

**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**  
**«Зарубинская общеобразовательная школа-интернат психолого – педагогической поддержки»**

**СОГЛАСОВАНО**

Методическим объединением учителей  
протокол от «28» августа 2024г. № 1

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом МБОУ «ЗОШИ»  
от «30» августа 2024г № 97

**Адаптированная рабочая программа**  
**по предмету «Рисование (изобразительное искусство)»**  
**для 5 класса**

**количество часов - 68**

программу составил учитель ИЗО Квакина И.А.

с. Зарубино 2024 год

## ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
II. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ.....	4
III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.....	5
IV. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.....	7
V. УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	16

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана для обучающихся с ОВЗ (умственной отсталостью, интеллектуальными нарушениями), в том числе детей - инвалидов на основе следующих документов:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273 –ФЗ от 29.12.2012.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1598).
3. Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1599).
4. Приказ Министерства просвещения России от 24.11.2022г. № 1026 (<https://clck.ru/33NMkR>).
4. Учебный план МБОУ «ЗОШИ» на 2024-2025 учебный год.
5. Учебное пособие для образовательных организаций, реализующих АООП «Изобразительное искусство. 5 класс». Авторы: М. Ю. Рау, М.А. Зыкова.- Москва «Просвещение» 2021 год.

Учебный предмет «Рисование (изобразительное искусство)» относится к предметной области «Искусство» и является обязательной частью учебного плана. Рабочая программа по учебному предмету «Рисование (изобразительное искусство)» в 5 классе рассчитана на 34 учебные недели и составляет 68 часов в год (2 часа в неделю).

Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа определяет цель и задачи учебного предмета «Рисование (изобразительное искусство)».

Цель обучения - развитие личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве, а также формирование элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитие зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитию умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Задачи обучения:

- воспитание интереса к изобразительному искусству;
- раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
- воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
- формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства. Расширение художественно-эстетического кругозора;
- развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать свое мнение о них;
- формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;
- обучение изобразительным техникам и приемам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе работа в нетрадиционных техниках;

- обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, лепке, аппликации)
- обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построениям орнамента и др., применяемым в разных видах изобразительной деятельности;
- формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, памяти, представлению и воображению;
- воспитание умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности (коллективное рисование, коллективная аппликация).

Рабочая программа по учебному предмету «Рисование (изобразительное искусство)» в 5 классе определяет следующие задачи:

- работа по развитию у обучающихся эстетического восприятия и формирования образов предметов и явлений окружающей действительности в процессе их познаний;
- развитие у обучающихся интереса к изобразительному искусству, потребности в изображении воспринимаемой действительности, формирования желания овладеть приемами изображения объектов наблюдения в разных видах изобразительной деятельности;
- обучение изобразительному искусству (эта задача осуществляется на этапе закрепления и расширении полученных в 1-4 классах знаний и умений);
- с целью обучения изображению окружающей действительности, отрабатываются приемы рассматривания объектов, произведений изобразительного искусства и народного творчества, формируются и закрепляются способы изображения в лепке, аппликации а также продолжается развиваться технические навыки работы с разными художественными материалами.

## II. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

В 5 классе обучение строится по четырем направлениям работы, в соответствии с которыми у обучающихся развиваются умения анализировать форму, строение (конструктивные особенности) объекта наблюдения, выделять в нем части, определять пропорции и видеть объект целостно, а затем изображать его, передавая относительно сходство; восприятие цвета предметов и явлений окружающей среды и умение изображать полученные при наблюдении впечатления красками (акварель и гуашью) разными способами (по сухой и мокрой бумаге); умение работать над композицией в практической деятельности; более углубленное восприятие некоторых произведений изобразительного искусства.

### Содержание разделов

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов	Контрольные работы
1.	«Обучение композиционной деятельности»	22	-
2.	«Развитие у обучающихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию»	17	-
3.	«Обучение восприятию произведений искусства»	12	-
4.	«Развитие у обучающихся восприятия цвета, предметов и формирование умений переливать его в живописи»	17	-
<b>Итого:</b>		68	-

### III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

#### **Личностные:**

- осознание себя как ученика, формирование интереса (мотивации) к обучению;
- сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- способность к осмыслению картины мира, ее временно-пространственной организации; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие эстетических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

#### **Предметные:**

##### Минимальный уровень:

- знать названия художественных инструментов и приспособлений, их свойства, назначение, правила обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знать элементарные правила композиции, цветоведения, передачи формы предмета;
- знать некоторые выразительные средства изобразительного искусства: «точка», «линия», «штриховка», «пятно»; - пользование материалами для рисования;
- уметь пользоваться материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знать название предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- уметь организовывать рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы;
- следовать при выполнении работы инструкциям учителя;
- владеть приемами некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисовать по образцу предметы несложной формы и конструкции;
- применять приемы работы с карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентироваться в пространстве листа;
- размещать изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватно передавать цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета.

##### Достаточный уровень

- знать названия жанров изобразительного искусства;
- знать названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Хохлома и др.);
- знать основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;

- знать и применять выразительные средства изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;
- знать правила цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
- знать виды аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знать способы лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- находить необходимую для выполнения работы информацию в материалах учебника, рабочей тетради;
- следовать при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценивать результаты собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использовать разнообразные технологические способы выполнения аппликации;
- применять разные способы лепки;
- рисовать с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта; рисовать по воображению;
- различать и передавать в рисунке эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, семье и обществу;
- различать произведения живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- различать жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

#### **Система оценки достижений**

Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения обучающегося в овладении социальными (жизненными) компетенциями, может быть представлена в условных единицах:

- 0 баллов - нет фиксируемой динамики;
- 1 балл - минимальная динамика;
- 2 балла - удовлетворительная динамика;
- 3 балла - значительная динамика.

Оценка «5» — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, правильно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Оценка «4» — уровень выполнения требований достаточный при выявлении у обучающегося незначительных ошибок в разработке композиции, нарушений в передаче пропорций и размеров; при этом обучающийся после с небольшой подсказки учителя может самостоятельно исправить ошибки. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

Оценка «3» — уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности

Оценка «2» - не ставится.

#### IV. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата проведения	Основные виды деятельности обучающихся	Дифференциация видов деятельности	
					Минимальный уровень	Достаточный уровень
1.	Беседа по картине А. Рылова «Зелёный шум».	1	4.09	Рассматривание картин А.Рылова «Зеленый шум». Изучение природы образца листьев и веток. Рисование акварельными красками	Рассматривают картину. Наблюдают красоту природы, осеннее состояние природы. Различают техники работы с акварельной и гуашевой красками. Работают под контролем учителя	Отвечают на вопросы по картине. Замечают особенности красоты осенних листьев, их цвет и разнообразие форм. Самостоятельно подбирают цвета. Изображают характерные особенности осеннего леса с опорой на предложенный учителем образец
2.	Рисование с натуры ветки дуба с желудями цветными карандашами.	1	5.09			
3.	Беседа по картине И. Остроухова «Золотая осень»	1	11.09			
4.	Рисование с натуры осенней ветки дуба акварельными красками по сырой бумаге.	1	12.09			
5.	Рисование с натуры осеннего листка клёна акварельными красками способом работы «по-сырому»	1	18.09			
6.	Рисование с натуры осенних листьев красками.	1	19.09			
7.	Беседа «Пейзаж как жанр изобразительного искусства»	1	25.09	Рассматривание картин художников пейзажистов. (И. Левитан «Осень», А.Куинджи «Березовая роща»). Усвоение понятий «далеко-близко», «даль», «меньше размер», «больше размер» Рисование с натуры, по	Рассматривают картины художников-пейзажистов. Усваивают понятия «далеко», «близко». Учатся строить рисунок с учетом планов (дальний, передний) Работают под контролем учителя	Знакомятся с понятием «перспектива». Выделяют этапы работы в соответствии с поставленной целью. Повторяют, а затем варьировать систему несложных действий с художественными
8.	Беседа «А. К. Саврасов и его картина «Грачи прилетели»	1	26.09			
9.	Беседа «Русский художник – пейзажист И. И. Шишкин»	1	2.10			
10.	Рисование пейзажа гуашью «Береза»	1	3.10			

11.	Рисование пейзажа красками «Ель»	1	9.10	памяти и по представлению; обсуждение работ товарищей и индивидуальной работы		материалами, выражая собственный замысел. Развивают навыки работы карандашом и акварелью
12.	Рисование пейзажа красками «Сосна»	1	10.10			
13.	Рисование по представлению акварельными красками способом работы по сырому «Осеннее небо без облаков», «Осеннее небо с облаками»	1	16.10			
14.	Рисование по представлению акварельными красками способом работы по сырому «Река», «Море».	1	17.10			
15.	Беседа «Что такое натюрморт?».	1	23.10	Рассматривание постановочного натюрморта, Формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников. Изучение жанра изобразительного искусства - портрет. Рассматривание картины знаменитых художников	Рассматривают картину. Понимают, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Усваивают понятия «рисовать с натуры», «рисовать по памяти»	Рассматривают и сравнивают картины разных художников, разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.). Усваивают понятие «портрет»
16.	Беседа «В.Серов и его картина «Девочка с персиками».	1	24.10			
17.	Беседа «Портрет. Сюжет. Натюрморт». Беседа «З.Серебрякова и ее картины».	1	6.11			
18.	Рисование натюрморта с натуры красками «Кринка и стакан».	1	7.11	Рисование с натуры, выполнение тематических композиций на плоскости и в объеме из реальных и абстрактных	Рассматривают натюрморт. Ориентируются в плоскости листа под контролем учителя.	Рассматривают натюрморт, отвечают на вопросы. Правильно располагают
19.	Рисование натюрморта с натуры красками «Букет в	1	13.11			

	вазе и оранжевый апельсин».			форм;обсуждение работ товарищей и индивидуальной работы	Работают по шаблону. Подбирают цвета под контролем учителя. Работают в совместной деятельности с учителем	натюрморт в плоскости листа. Самостоятельно подбирают цвета. Работу выполняют самостоятельно
20.	Рисование натюрморта с натуры красками «Кувшин, яблоко, сливы»	1	14.11			
21.	Рисование сценки из жизни по придуманному сюжету	1	20.11			
22.	Беседа «Разные сосуды: кувшины, вазы, кубки (керамика, фарфор, стекло, металл)»	1	21.11	Выполнение аппликации; Рисование с натуры по аппликации, выполнение тематических композиций на плоскости и в объеме из реальных и абстрактных форм; обсуждение работ товарищей и индивидуальной работы	Усваивают понятия: сосуд, силуэт, узор орнамент. Различают сосуды по геометрическим формам. Работают по трафаретам, под контролем учителя. Подбирают узор под контролем учителя	Различают: сосуд, силуэт, узор орнамент. Работают живописными навыками с акварелью. Овладевают навыками сравнения, учатся сравнивать свою работу с оригиналом (образцом). Работают самостоятельно
23.	Создание аппликации «Натюрморт. Кринка, кувшины, бутылка»	1	27.11			
24.	Рисование натюрморта красками по аппликации «Натюрморт. Кринка, кувшины, бутылка».	1	28.11			
25.	Беседа «Портрет как жанр изобразительного искусства»	1	4.12	Последовательность рисования лица человека. Овал лица. Форма глаз, бровей. Цвет лица, бровей, ресниц, волос. Развитие художественных навыков при создании образа на основе знаний простых форм. Рисование с натуры; обсуждение работ товарищей и индивидуальной работы Моделирование и художественное	Понимают, что такое автопортрет. Работают по шаблону. Размечают части лица под контролем учителя. Изображают живописными средствами автопортрет под контролем учителя	Работают графическими материалами с помощью линий разной толщины. Выполняют творческое задание согласно условиям. Создают композицию рисунка самостоятельно. Подбирают необходимые цвета для выполнения работы
26.	Рисование портрета человека в профиль простым карандашом	1	5.12			
27.	Изготовление модели фигуры человека из картона и мягкой проволоки	1	11.12			
28.	Рисование фигуры человека с подвижной модели простым карандашом	1	12.12			

				конструирование изделий из бумаги		
29.	Беседа «Зимние развлечения в деревне, в городе»	1	18.12	Рассматривание сюжета, поэтапное выполнение работы. Компонировка. Прорисовывание по точкам. Форма предмета. Детали. Уточнение. Раскрашивание фона. Раскрашивание предметов. Выполнение тематических композиций	Рассматривают сюжеты. Ориентируются в плоскости листа под контролем учителя. Работают по шаблону. Подбирают цвета под контролем учителя. Работают в совместной деятельности с учителем	Рассматривают сюжеты, отвечают на вопросы. Правильно располагают натюрморт в плоскости листа. Самостоятельно подбирают цвета. Работу выполняют самостоятельно
30.	Сюжетное рисование «Дети катаются с горки, сидя на санках и стоя на ногах»	1	19.12			
31.	Сюжетное рисование «Ребята строят снежную крепость»	1	25.12			
32.	<b>Контрольная работа за I полугодие</b>	1	26.12			
33.	Сюжетное рисование «Дети лепят снежную бабу»	1	15.01			
34.	Сюжетное рисование «Дети катаются на лыжах (на коньках)»	1	16.01			
35.	Беседа «Как построена книга?»	1	22.01	Знакомство со структурой книги, с понятием художник иллюстратор. Знакомство с различными видами книг. Изучение частей книги – обложка, титульный лист. Знакомство с иллюстрациями произведений. Изучение биографии художников – иллюстраторов. Размеры иллюстрация	Рассматривают книги. Различают виды книг. Знакомятся с иллюстраторами книг. Изучают биографию художников – иллюстраторов с помощью наглядности.	Называют части книги. Различают и называют виды книг, авторов иллюстрация. Изучают биографию художников – иллюстраторов.
36.	Рисование обложки книги к сказке	1	23.01			
37.	Беседа «Иллюстрации в книге»	1	29.01			
38.	Беседа о художниках-иллюстраторах детских книг	1	30.01			
39.	Рисование иллюстрации к сказке «Маша и медведь»	1	5.02	Практическое выполнение иллюстраций к книгам. Рисование с натуры, по памяти и по	Выбирают подходящую к книге иллюстрацию под контролем учителя. Определяют	Самостоятельно выбирают подходящую к книге иллюстрацию.
40.	Определение размера (величины) изображений.	1	6.02			

	Рисование елок разной величины			представлению	необходимые цвета.	Определяют
41.	Рисование яблок и груш разного размера	1	12.02		Соотносят размер иллюстрации под контролем учителя Работают по трафаретам, под контролем учителя	Определяют необходимые цвета. Соотносят размер иллюстрации Работают в различных художественных техниках
42.	Беседа по картине Ф. Решетникова «Опять двойка»	1	13.02	Формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников. Изучение жанра изобразительного искусства - портрет. Рассматривание картины знаменитых художников. Составление рассказа-описания.	Рассматривают картину. Понимают, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Усваивают понятия «рисовать с натуры», «рисовать по памяти»	Рассматривают и сравнивают картины разных художников, разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.).
43.	Составление рассказа-описания по картине Ф. Решетникова «Переэкзаменовка».	1	19.02			
44.	Составление рассказа-описания по картине К.Маковского «Дети, бегущие от грозы»	1	20.02			
45.	Составление рассказа-описания по картине К.Маковского «Дети, бегущие от грозы»	1	26.02			
46.	Беседа «Скульптура как вид изобразительного искусства»	1	27.02	Знакомство со скульптурой – статуя, памятник, статуэтка, бюст.	Рассматривают скульптуры Знакомятся со скульптурой.	Рассматривают скульптуры, отвечают на вопросы. Знакомятся со скульптурой.
47.	Беседа «Животные в скульптуре»	1	5.03	Изучение художественных материалов, используемых скульптором. Знакомство с работами скульпторов Мирон «Дискобол», И. Матрос «Памятник К. Минину и Д. Пожарскому», Е. Янсон-Манизер «Балерина», Ф. Шубин	Учатся различать виды скульптур. Знакомятся с искусством скульпторов.	Различают виды скульптур. Знакомятся с искусством скульпторов. Называют художественные материалы и

				«Портрет князя А. Голицина»		инструменты скульпторов.
48.	Лепка из пластилина памятника животному.	1	6.03	Повторение свойств пластичных материалов и приемов работы с пластилином. Подготовка рабочего места для занятий лепкой. Повторение техники безопасности при работе с пластилином.	С помощью учителя повторяют свойства пластилина. Отщипывают, разминают и скатывают пластилин под контролем учителя, Работу выполняют под контролем учителя.	Называют свойства пластилина. Правильно организуют рабочее место. Рассказывают правила работы с пластилином. Выполняют задание самостоятельно, по инструкции.
49.	Беседа «Красная книга. Зачем она была создана?»	1	12.03	Повторение свойств пластичных материалов и приёмов работы с пластилином. Подготовка рабочего места для занятий лепкой. Повторение техники безопасности при работе с пластилином. Выполнение тематических работ по памяти и представлению методом лепки из пластилина; обсуждение работ товарищей и индивидуальной работы	С помощью учителя повторяют свойства пластилина. Отщипывают, разминают и скатывают пластилин под контролем учителя. Работу выполняют под контролем учителя.	Называют свойства пластилина. Правильно организуют рабочее место. Рассказывают правила работы с пластилином. Выполняют задание самостоятельно, по инструкции.
50.	Беседа «Художники и скульпторы, изображающие животных».	1	13.03			
51.	Беседа «Животные, изображенные в скульптурах и на рисунках известных художников». Предметное рисование животного на выбор	1	19.03			
52.	Лепка животного из Красной книги. Белый медведь. Создание коллективного панно «На Северном полюсе».	1	20.03			
53.	Лепка животного из Красной книги. Белый журавль. Зарисовка цветными карандашами по вылепленному образцу	1	2.04			
54.	Беседа «Богородские	1	3.04	Беседа о Богородской	Рассматривают образцы	Рассматривают

	игрушки».			игрушке.	игрушек.	образцы игрушек,
55.	Беседа «Богородские игрушки».	1	9.04	Знакомство с изготовлением богородских игрушек. Изучение древесины для изготовления игрушек. Изучение техники резьбы по дереву	Знакомятся с разнообразием русских народных промыслов. Различают изделия, различать характерные особенности Богородской игрушки с помощью учителя	отвечают на вопросы. Называют этапы изготовления игрушек. Называют породы деревьев, для изготовления игрушек. Различают особенности Богородских игрушек
56.	Беседа «Хохломские изделия».	1	10.04	Беседа о Хохломе. Знакомство с традиционной роспись —элементами узоров «золотой хохломы».	Рассматривают изделия Хохлома. Знакомятся с разнообразием русских народных промыслов.	Рассматривают изделия Хохлома, отвечают на вопросы.
57.	Рисование узоров из элементов узоров «золотой хохломы»	1	16.04	Ознакомление с разнообразием русских народных промыслов, с народным искусством	Различают изделия, знать характерные особенности Хохломы.	Уясняют, какие цвета используют в хохломской росписи. Различают орнаменты, используемые в хохломской росписи.
58.	Раскрашивание посуды орнаментами «золотой хохломы».	1	17.04	Хохлома. Использование художественных средств выразительности.	Знакомятся с хохломской росписью.Выбирают форму для росписи под контролем учителя.	Различают орнаменты, используемые в хохломской росписи.Выбирают форму для росписи под контролем учителя.
59.	Раскрашивание посуды орнаментами «золотой хохломы».	1	23.04	Обучение расписыванию посуды хохломской росписью	Ориентируются на плоскости листа под контролем учителя. Подбирают цвета хохломы. Составляют узор под контролем учителя.	Ориентируются на плоскости листа. Подбирают цвета хохломы. Самостоятельно составляют узор.
60.	Беседа «Плакат. Как художник работает над плакатом?»	1	24.04	Изучение плакатов. Тексты - призывы.	Изучают плакаты, отвечают на вопросы учителя. Выбирают рисунок для плаката под	Изучают плакаты, отвечают на вопросы учителя.
61.	Рисование плаката по	1	30.4	Контрастный подбор цвета и	рисунку для плаката под	Самостоятельно

	замыслу «Охраняй природу»			букв.	контролем учителя.	выбирают рисунок для
62.	Беседа «Открытка. Сходство и различия плаката и открытки»	1	1.05	Подбор фона Изучение сходства и различий плаката и открытки.	Работают по трафаретам Рисуют плакат, под контролем учителя.	Рисуют плакат, в различных техниках. Изучают виды открыток,
63.	Изготовление открытки с использованием акварельных красок и техники работы «пятном» и «по-сырому».	1	7.05	Размер плаката и открыток. Содержание и рисунок открыток	Изучают виды открыток, кратко отвечают на вопросы учителя. Выбирают рисунок для открыток под контролем учителя. Работают по трафаретам. Рисуют открытки под контролем учителя	отвечают на вопросы учителя распространенным предложением. Самостоятельно выбирают рисунок для открытки. Рисуют открытки в различных техниках
64.	Беседа «Музеи России».	1	8.05	Изучение музеев России. Виртуальные экскурсии в государственную Третьяковскую галерею, музей им. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей. Рисование репродукции картины по выбору	Рассказывают о музеях по наводящим вопросам учителя. Выбирают картину для рисования. С помощью учителя определяют жанр картины. Выполняют репродукцию картины под контролем учителя.	Рассказывают о музеях. Выбирают картину для рисования. Самостоятельно определяют жанр картины. Выполняют репродукцию картины.
65.	Беседа «Музеи мира».	1	14.05	Изучение музеев мира,	Рассказывают о музеях по наводящим вопросам учителя.	Рассказывают о музеях.
66.	Беседа «Музеи мира».	1	15.05	Виртуальные экскурсии в Национальный музей живописи и скульптуры Прадо, Британского музея, Дрезденской картинной галереи. Рисование репродукции	Выбирают картину для рисования. С помощью учителя определяют жанр картины.	Выбирают картину для рисования. Самостоятельно определяют жанр картины. Выполняют

				картин по выбору в любом жанре.	Выполняют репродукцию картины под контролем учителя.	репродукцию картины.
67.	<b>Контрольная работа за 2 полугодие</b>	1	21.05	Участие в викторине. Обсуждение классом итогов учебного года		
68.	Викторина «Народное искусство»	1	22.05			

1. Грошенко, И. А.. Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида. Учебное пособие для учителя. М.: Академия, 2002.
2. Грошенко, И. А. Занятия изобразительным искусством во вспомогательной школе. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1993.
3. Головина, Т. Н.. Изобразительная деятельность учащихся во вспомогательной школе. М.: Педагогика, 1974. – 120с.
4. Дорожин, Ю. Г., « Акварельные цветы», Искусство - детям, 2009 г.

**Учебно-методическое обеспечение реализации программы:**

- 1) Учебное пособие для образовательных организаций, реализующих АООП «Изобразительное искусство. 5 класс». Авторы: М.Ю.Рау, М.А. Зыкова.-Москва «Просвещение» 2021 год.;

**Дидактический материал:** пособия, муляжи.

**Электронные образовательные ресурсы:** электронные образовательные ресурсы для коррекционных школ.

[http://easyen.ru/index/razrabotki\\_dlja\\_korrekcionnoj\\_shkoly/0-97](http://easyen.ru/index/razrabotki_dlja_korrekcionnoj_shkoly/0-97)

<https://ikp-rao.ru/frc-ovz3/>