

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Зарубинская общеобразовательная школа-интернат психолого – педагогической
поддержки»

СОГЛАСОВАНО

Методическим объединением учителей

(протокол от «30» августа 2023г. № 1)



Адаптированная рабочая учебная программа

по предмету «Рисование»

для 3 класса

количество часов - 34

Программу составила Попова Т.С

с. Зарубино,

2023 год

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Рисование» составлена на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) приказ от 19 декабря 2014 г. N 1599;
2. Закона «Об образовании в РФ» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012);
3. Учебного плана МБОУ «ЗОШИ» на 2023-2024 учебный год;
4. Примерной рабочей программы по предмету «Изобразительное искусство» для 3 класса.

Программа для 3 класса рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю).

Цель состоит в формировании основ предметных знаний и умений, коррекции недостатков психофизического развития обучающихся. Уроки обучения изобразительному искусству направлены на:

- всестороннее развитие личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве;

- формирование элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке;

- развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

В процессе обучения изобразительной деятельности, в процессе эстетического познания и художественного отражения окружающей действительности в продуктах деятельности ребенок с интеллектуальными нарушениями развивается многосторонне: формируются его познавательная, речевая, эмоционально-волевая, двигательная сферы деятельности.

Учебный предмет «Рисование» вместе с предметом «Музыка» составляют предметную область «Искусство».

Основные задачи изучения предмета:

- Воспитание интереса к изобразительному искусству.
- Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека
- Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.

- Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах. Расширение художественно-эстетического кругозора;
- Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них.
- Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка.
- Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.
- Обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке).
- Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности.
- Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.
- Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.
- Воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»)

2. Общая характеристика учебного предмета

Занятия проводятся в форме классно-урочной системы. Практическая изобразительная деятельность обучающихся по обработке и оформлению собственных работ может осуществляться также и во внеурочное время.

Программой предусматриваются следующие виды работы:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.
- лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;
- выполнение плоскостной и полуобъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;
- проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций картин художников, книжных иллюстраций, картинок, произведений народного и декоративно-прикладного искусства.

Формы организации учебных занятий

Обучение осуществляется:

- а) на специально выделенных уроках по изобразительному искусству;

г) в условиях организованной деятельности под руководством воспитателей в интернате.

Основная форма организации учебных занятий – урок. Продолжительность урока со 2 по 4 классы составляет 40 минут.

Формы организации учебной деятельности на уроке: фронтальная; групповая; парная; индивидуальная.

Внеурочная деятельность является неотъемлемой частью образовательно-коррекционного процесса в образовательной организации.

Во внеурочной деятельности учителем организуются экскурсии в связи с изучаемыми темами курса, а также дополнительные занятия по завершению начатой на уроке деятельности (творческая индивидуальная деятельность обучающихся по обработке изделий), коллективные выставки детских работ, викторины по изученным темам и др.

3. Место учебного предмета в учебном плане

Учебные предметы предметной области «Искусство», наряду с другими предметами основных образовательных областей «Язык и речевая практика», «Математика», «Естествознание», «Технологии», «Физическая культура», составляют обязательную часть учебных планов АООП образования умственно отсталых обучающихся (интеллектуальными нарушениями) 3 класса (вариант 1).

«Рисование» отведено по 1 часу в неделю для 3 класса, что составляет 34 часа за учебный год.

4. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты обучения:

- положительное отношение и интерес к занятиям по изобразительной деятельности;
- понимание красоты в окружающей действительности и возникновение эмоциональной реакции («красиво» / «некрасиво»);
- умение наблюдать, исследовать явления окружающего мира, выделять характерные особенности природных объектов;
- осознание себя гражданином своей страны, ощущение себя сопричастным общественной жизни (на уровне школы, семьи);
- бережное отношение к природе, проявление элементарной экологической грамотности;
- оценка собственных возможностей и формируемых умений по передаче свойств объектов и явлений окружающего мира, а также отражению собственных впечатлений с помощью изобразительной деятельности;
- осознание своих достижений в области изобразительной деятельности; способность к самооценке;
- стремление к проявлению творчества в самостоятельной и коллективной учебной и внеурочной деятельности;
- умение выражать своё отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности («нравится» / «не нравится»);
- развитие эстетических потребностей и чувств, проявление чувства радости от восприятия красоты окружающей действительности;
- проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи;
- проявление уважительного отношения к чужому мнению и чужому творчеству;
- стремление к сотрудничеству в творческой деятельности;
- привычка к организованности, порядку, аккуратности;
- установка на безопасный труд;

-наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, аккуратности и экономному расходованию материалов, используемых в изобразительной деятельности;
-овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
-овладение элементарными навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
-элементарные представления о социальном окружении, своего места в нем;
-установка на дальнейшее формирование умений в изобразительной и творческой деятельности.

Предметные результаты обучения

Учащиеся должны знать:

о работе художника, скульптора, декоратора;
основные требования к композиции изображения (рисунке, аппликации) на листе бумаги, расположенном горизонтально или вертикально;
характерные внешние признаки объектов, передаваемых в лепке, рисунке, аппликации;
правила организации рабочего пространства при осуществлении изобразительной деятельности;
приёмы работы с пластилином, красками, бумагой и ножницами;
части конструкции изображаемого предмета (строение объектов): части дерева, дома, тела человека;
названия некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Городец и др.;
приём передачи глубины пространства: загораживание одних предметов другими, зрительное уменьшение их по сравнению с расположенными вблизи;
о существующем в природе явлении осевой симметрии;
речевой материал, изучавшийся в связи с обучением изобразительной деятельности в 3 классе (в том числе названия изготавливаемых объектов, их частей, характеристика свойств, соотношений и взаиморасположения объектов и отдельных элементов, названия материалов, инструментов и описание действий с ними).

Учащиеся должны уметь:

наблюдать объекты и явления окружающего природного и социального мира, рассматривать образцы художественного творчества и мастерства;
передавать собственные наблюдения и впечатления через изобразительную деятельность (в лепке, рисунке, аппликации);
организовывать своё рабочее место с учётом вида предстоящей изобразительной деятельности;
ориентироваться на плоскости листа, оперировать понятиями и словарём, передающими пространственное расположение объектов на изобразительной поверхности;
изображать объекты окружающего мира (деревья, дома), передавая отличительные признаки, учитывая строение;
передавать фигуру и позу человека в лепке и рисунке;
различать названия и оттенки цветов, смешивать краски (при работе с гуашью), получая составные цвета;
сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом;
планировать деятельность при выполнении частей целой конструкции;
находить правильное изображение предмета среди выполненных ошибочно; исправлять свой рисунок, пользуясь ластиком;
достигать в узоре при составлении аппликации ритм повторением или чередованием формы и цвета его элементов;
изображать элементы городецкой росписи;
соотносить форму предметов с геометрическими эталонами (На что похожа форма?);
владеть приёмами осветления цвета (разбавлением краски водой или добавлением белил);

рассказывать, что изображено на картине, перечислять характерные признаки изображённого времени года.

5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание программы отражено в следующих разделах: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Обучение композиционной деятельности

Закрепление умения размещать рисунок на изобразительной плоскости в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета; закрепление умения соотносить размер рисунка и величину листа бумаги.

Развитие пространственных представлений. Работа над понятиями: перед, за, около, рядом с, далеко от, посередине, справа от, слева от.

Формирование умения изображать на листе бумаги предметы, соблюдая их пространственные отношения: ближние – ниже, дальние – выше; использовать приём загораживания одних предметов другими.

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию

Формирование умений проводить анализ предмета с целью его изображения; использование в этой работе метода сравнения, определённой последовательности в видах работ: сначала лепка, затем составление аппликации и рисование.

Формирование умения соотносить форму предмета с геометрическими фигурами: круг, овал, квадрат и др.

Формирование представления о строении тела животных и способах изображения некоторых животных в лепке и аппликации с опорой на образы дымковских игрушек: «Лошадка», «Гусь» и др.

Формирование умения передавать движения различных одушевлённых и неодушевлённых предметов: человек идёт, бежит; дерево на ветру.

Формирование элементарных представлений о явлениях симметрии и асимметрии в природе.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи

Расширение представлений учащихся о цвете и красках, работа над понятиями «основные» («главные») цвета — красный, синий, жёлтый и «составные» цвета — зелёный, оранжевый, фиолетовый, коричневый и др.

Развитие технических навыков работы с красками.

Закрепление приёмов получения смешанных цветов на палитре.

Обучение приёмам осветления цвета (разбавлением краски водой или добавлением в краску белил). Получение голубой, розовой, светло-зелёной, серой, светло-коричневой красок. Использование осветлённых красок в сюжетных рисунках, в декоративном рисовании, в рисовании с натуры и по представлению.

Обучение восприятию произведений искусства

Формирование у учащихся представлений о работе художника. Развитие умений рассматривать картины, иллюстрации в книге, предметы декоративно-прикладного искусства.

Беседа по плану:

1. Как художник наблюдает природу, чтобы её изобразить?
2. Как он рассматривает предметы, чтобы их изобразить или придумать другие?

3. Какие краски использует художник, изображая деревья в разные времена года?
4. Что использует художник, придумывая узоры для тканей и посуды? Произведения декоративно-прикладного искусства: полотенца, платки с узорами, изделия Городца, Косова, Дымкова, Хохломы, Каргополя.

Учебно-методическое обеспечение

Для реализации требований учебной программы рекомендуются учебники учебно-методического комплекта «Изобразительное искусство» для 1–4 классов авторов Рау М. Ю., Зыковой М. А.

Календарно-тематическое планирование по предмету

«Рисование»

3 класс, 34 часа (1 час в неделю)

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения	Основные виды деятельности обучающихся
<p>1 четверть-9 часов -принимать цели и произвольно включаться в деятельность; -выполнять действия способом «рука в руке»; -входить и выходить из учебного помещения со звонком.</p>				
1	Наблюдение сезонных явлений в природе с целью последующего изображения. Беседа на заданную тему	1		<p>Наблюдение за изменениями в природе. Восприятие и эстетическое оценивание красоты природы в разное время года и разную погоду, внимательное слушание рассказа учителя. Понимание, что времена года сменяют друг друга. Процесс называется сезонными изменениями. Умение отвечать на поставленные учителем вопросы по теме. Рассматривание работ детей и выражение своего отношения к ним. Умение любить живую и неживую природу. Выполнение тренажерных и контрольных заданий по теме урока.</p>
2	Лето. Осень. Дует сильный ветер. Лепка. Рисование	1		<p>Умение сравнить и обосновывать разницу между состоянием природы летом и осенью. Понимание, что в природе происходят сезонные изменения. Умение описывать природу летом и осенью, называя основные признаки. Изображение и лепка картинки, глядя на предложенный учителем образец. Овладение живописными навыками работы цветными мелками, используя помощь учителя. Использование выразительных средств живописи и возможности лепки для создания картинки. Овладение навыками работы в технике лепки. Работа максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к</p>

				учителю.
3	Осень. Птицы улетают. Журавли летят клином. Рисование	1		<p>Умение описывать природу осенью, называя основные признаки.</p> <p>Умение расположить лист бумаги, так чтобы показать высоко летящих клином птиц.</p> <p>Овладение живописными навыками работы цветными карандашами. Работа максимально самостоятельно, если трудно, обращение за помощью к учителю.</p> <p>Использование в работе сначала простой карандаш, затем цветные карандаши.</p> <p>Соблюдение пропорции.</p> <p>Оценивание критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.</p> <p>Выполнение тренажерных и контрольных заданий.</p>
4	Бабочка. Бабочка и цветы. Рисование	1		<p>Рассматривание картины художника, рассказывание о настроении, которое художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.).</p> <p>Рассуждение о своих впечатлениях и эмоциональное оценивание, ответы на вопросы по содержанию картины.</p> <p>Усвоение таких понятий, как контраст, фон, осевая симметрия.</p> <p>Овладение живописными навыками работы в технике акварели. Работа самостоятельно, если трудно, обращение за помощью к учителю.</p>
5	Рисование узора «Бабочка на ткани» с использованием трафарета с силуэтом бабочки	1		<p>Создание образа бабочки цветными карандашами, акварелью и в технике аппликации, используя графические средства выразительности: пятно, линию.</p> <p>Усвоение понятия «узор».</p> <p>Создание из созданного образа бабочки узор.</p> <p>Продолжение освоения техники аппликации.</p> <p>Усвоение понятия «трафарет», умение его использовать.</p> <p>Развитие воображения, фантазии, смелости в изложении собственных замыслов.</p>
6	Бабочка из гофрированной бумаги. Аппликация. Работа с бумагой и клеем	1		<p>Развитие декоративного чувства при выборе цвета, при совмещении материалов и заполнении формы.</p> <p>Выявление геометрической формы простого плоскостного тела (бабочки).</p> <p>Умение работать с новым материалом —</p>

				<p>гофрированной бумагой.</p> <p>Овладение навыками работы в технике (объемной) аппликации.</p> <p>Понимание роли цвета в создании аппликации.</p> <p>Освоение техники сгибания, скручивания при работе с гофрированной бумагой.</p> <p>Обретение опыта творчества и художественно-практические навыки в создании объемной аппликации.</p> <p>Оценивание своей деятельности.</p>
7	Одежда ярких и нежных цветов. Рисование	1		<p>Объяснение значения одежды для человека.</p> <p>Объяснение значения понятий «яркие цвета», «разбеленные цвета».</p> <p>Участие в обсуждении и выборе цвета для одежды мальчика и девочки.</p> <p>Выполнение работы последовательно, с учетом композиции рисунка.</p> <p>Обсуждение творческих работ одноклассников и оценка результатов своей и их творческо-художественной деятельности.</p> <p>Выполнение тренажерных и контрольных заданий, по теме урока</p>
8	Рисование акварельной краской, начиная с цветового пятна	1		<p>Понимание значения цветового пятна в рисунке.</p> <p>Умение пользоваться родственными сочетаниями цветов.</p> <p>Понимание, что такое насыщенность цвета.</p> <p>Не боясь «неправильностей», выполняя работу.</p> <p>Уяснение понятия «контраст».</p> <p>Понимание, что такое прорисовка, и умение ее использовать в работе.</p> <p>Последовательное выполнение работы согласно замыслу и с учетом композиции.</p> <p>Овладение живописными навыками работы в технике акварели. Работа самостоятельно, если трудно, обращение за помощью к учителю.</p>
9	Рисование акварельной краской кистью по сырой бумаге. Изобразить акварельными красками по сырой бумаге небо, радуго, листья, цветов.	1		<p>Усвоение понятия «рисование по-сырому», «мазок».</p> <p>Умение рисовать цветные пятна необходимой формы и нужного размера в данной технике.</p> <p>Усвоение информации о существовании двух способов рисования «по-сырому».</p> <p>Умение прорисовывать полусухой кистью по сырому листу.</p> <p>Соблюдение последовательности в</p>

				<p>выполнении работы. Знание правил работы с акварелью. Умение правильно смешивать краски во время работы. Оценивание своей работы.</p>
<p>2 четверть- 7 часов -самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей; -обращаться за помощью и принимать помощь; -активно участвовать в деятельности.</p>				
10	Чего не хватает? Человек стоит, идет, бежит. Рисование, дорисовывание	1		<p>Рассматривание иллюстраций картин художника А. Дейнеки «Раздолье», «Бег», в которых художник изобразил людей в движении, и ответы на вопросы по теме. Называние частей тела человека. Показывание, как относительно вертикальной линии расположено тело человека в движении. Усвоение и закрепление понятий: статика (покой), динамика (движение). Овладение навыками работы с цветными мелками. Работа самостоятельно, если трудно, обращение за помощью к учителю.</p>
11	Зимние игры детей. Лепка из пластилина	1		<p>Рассматривание произведений художников, изобразивших зимние игры детей, состояние и настроение природы в зимнем пейзаже. Нахождение общих и различных в передаче движения детей, изображения зимних игр и зимнего пейзажа, понимание сути природы и ее значимости для человека. Рассказывание о своих наблюдениях и впечатлениях от просмотра иллюстраций картин и рисунков детей.</p>
12	Рисование выполненной лепки	1		<p>Изображение фигуры детей в движении. Изображение живописными средствами природы зимой. Овладение живописными навыками работы гуашью. Работа максимально самостоятельно, если трудно, обращение за помощью к учителю. Понимание, как изображать фигуру в динамике (движении). Понимание основ композиции, соблюдение пропорций фигур. Оценивание своей деятельности.</p>
13	Дети лепят снеговиков. Рисунок	1		<p>Объяснение, как выглядит снеговик. Знание, как называются части человеческой фигуры. Закрепление навыка работы от общего к</p>

				<p>частному.</p> <p>Анализ формы частей, соблюдение пропорции.</p> <p>Развитие навыка работы в технике рисунка.</p> <p>Овладение живописными навыками работы в технике акварели.</p> <p>Соблюдение пропорции при изображении детей на рисунке.</p> <p>Соблюдение плановости (задний, передний планы), при создании рисунка.</p> <p>Оценивание критически своей работы, сравнивая ее с другими работами.</p>
14	Деревья зимой в лесу (лыжник). Рисование цветной и черной гуашью	1		<p>Выполнение эскиза живописного фона для зимнего пейзажа.</p> <p>Представление мотива этого пейзажа (зимний) и близкий для его настроения колорит.</p> <p>Определение, какие цвета (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи радостного солнечного зимнего состояния природы.</p> <p>Прорисовывание деталей кистью (целиком и концом кисти), фломастером.</p> <p>Участие в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждение творческих работ одноклассников и оценка результата своей и их творческо-художественной деятельности</p>
15	Рисование угольком. Зима	1		<p>Знание разных художественных материалов (гуашь, акварель, мелки, уголь).</p> <p>Выполнение подготовительного рисунка (зарисовку) деревьев зимой.</p> <p>Применение выразительных графических средств в работе (пятно, силуэт, контур).</p> <p>Выполнение творческого задания согласно условиям.</p> <p>Выражение в творческой работе свое отношение к изображаемому (зимнее состояние природа, красота природы).</p> <p>Участие в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждение творческой работы одноклассников и оценка результатов своей работы.</p>
16	Лошадка из Каргополя. Лепка и зарисовка вылепленной фигурки	1		<p>Знакомство с каргопольской игрушкой, промыслом.</p> <p>Слушание и понимание заданного вопроса, понятно отвечать на него.</p> <p>Проявление интереса к лепке, рисунку.</p>

				<p>Изображение предметов (каргапольские лошадки), предложенные учителем.</p> <p>Умение находить центр композиции рисунка.</p> <p>Умение создавать предметы (лепить лошадок), состоящие из нескольких частей, соединяя их путем прижимания друг к другу.</p> <p>Изображение пластичными средствами каргапольскую лошадку. Если работу выполнить трудно, обращение за помощью к учителю.</p> <p>Овладение навыками работы с акварелью и пластичным материалом</p>
<p>3 четверть – 10 часов</p> <p>готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе;</p> <p>-вступать в контакт и работать в коллективе;</p> <p>-адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения</p> <p>-устанавливать видо-родовые отношения</p>				
17	Лошадка везет из леса сухие ветки, дрова. Рисунок	1		<p>Закрепление навыка работы от общего к частному.</p> <p>Анализ форм частей, соблюдение пропорций.</p> <p>Развитие навыка работы с живописными материалами (акварель).</p> <p>Характеристика красоты природы, зимнее состояние природы.</p> <p>Изображение характерных особенностей деревьев зимой, тщательное прорисовывание всех деталей рисунка.</p> <p>Использование выразительных средств живописи для создания образа зимней природы.</p> <p>Соблюдение пропорций при создании изображаемых предметов рисунка.</p> <p>Умение оценивать свою работу, сравнивая ее с другими работами.</p>
18	Натюрморт: кружка, яблоко, груша	1		<p>Называние фамилий художников, которые их написали.</p> <p>Рассматривание картин художников и ответы на вопросы по их содержанию.</p> <p>Умение называть фрукты, разные по цвету и форме.</p> <p>Понимание, что такое натюрморт.</p> <p>Изображение живописными средствами разные фрукты и кружку. Если работу выполнить трудно, обращение за помощью к учителю.</p> <p>Овладение живописными навыками работы акварелью и в технике аппликации.</p>

19	Деревья в лесу. Домик лесника. Человек идет по дорожке. Рисунок по описанию	1		<p>Закрепление навыков работы от общего к частному.</p> <p>Анализ формы частей.</p> <p>Развитие навыка работы с живописными материалами (акварель).</p> <p>Характеристика красоты природы, зимнее состояние природы.</p> <p>Изображение характерных особенностей деревьев зимой, тщательное прорисовывание всех деталей рисунка.</p> <p>Использование выразительных средств живописи для создания образа зимней природы.</p> <p>Соблюдение пропорции при создании изображаемых предметов рисунка.</p> <p>Умение оценивать свою работу, сравнивая ее с другими работами.</p>
20	Элементы косовской росписи. Рисование	1		<p>Знание названий городов, где изготавливают косовскую керамику.</p> <p>Называние изделий косовской керамики.</p> <p>Использование линий, точек, пятен как основу изобразительного образа для выполнения узора косовской росписи на плоскости листа. Если задание самостоятельно выполнить трудно, обращение за помощью к учителю.</p> <p>Овладение первичными навыками в создании косовской росписи в технике акварели.</p> <p>Усвоение понятия «узор» («орнамент»).</p> <p>Создание изображения на основе точек, ромбиков, волнистых линий, черточек — простых элементов косовской росписи.</p> <p>Сравнение своей работы с работой одноклассников.</p>
21	Сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование. Украшение силуэтов сосудов косовской росписью	1		<p>Усвоение понятия: сосуд, силуэт, узор, орнамент.</p> <p>Знание, что такое роспись.</p> <p>Украшение силуэт сосуда элементами косовской росписи.</p> <p>Размышление над выбором элементов косовской росписи для украшения изделия.</p> <p>Овладение живописными навыками работы акварелью. Работа максимально самостоятельно, если трудно, обращение за помощью к учителю.</p> <p>Овладение навыками сравнения, умение сравнивать свою работу с оригиналом (образцом).</p>

				<p>Восприятие наглядной информации.</p> <p>Овладение приемами свободной кистевой росписи.</p> <p>Закрепление навыка работы от общего к частному.</p> <p>Усвоение таких понятий, как элемент росписи, силуэт.</p> <p>Соблюдение пропорции.</p> <p>Развитие навыка работы в технике рисунка.</p> <p>Оценивание критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.</p> <p>Овладение живописными навыками работы в технике акварели. Работа самостоятельно, если трудно, обращение за помощью к учителю.</p>
22	<p>Украшение силуэта предмета орнаментом. Орнамент в круге. Рисование.</p>	1		
23	<p>Сказочная птица. Рисование</p>	1		<p>Рассуждение о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p>Знание имя художника И. Билибина.</p> <p>Рассуждение о своих впечатлениях и эмоциональное оценивание, ответы на вопросы по содержанию произведений художника.</p> <p>Наблюдение красивых ярких птиц в зоопарке, в журналах, книгах.</p> <p>Рассуждение о средствах выразительности, которые использует художник для достижения цельности композиции.</p> <p>Понимание условности и субъективности художественного образа.</p> <p>Закрепление навыка работы от общего к частному.</p> <p>Анализ формы частей, соблюдение пропорции.</p>
24	<p>Сказочная птица. Рисование. Украшение узором рамки для рисунка</p>	1		<p>Ознакомление с видами орнамента, узора, его символами и принципами композиционного построения.</p> <p>Выполнение орнаментальной композиции.</p> <p>Слушание внимательно рассказ учителя об отражении элементов природы в произведениях художника.</p> <p>Развитие умения творчески преобразовать формы реального мира в условно-декоративные.</p> <p>Совершенствование навыка работы разнообразной линией, связанной с созданием рисунка в композиции.</p> <p>Украшение рамки для рисунка «Сказочная птица» красивым узором.</p> <p>Размышление о выборе элементов узора для</p>

				<p>создания целой композиции работы.</p> <p>Овладение навыками работы в технике акварели. Работа максимально самостоятельно, если трудно, обращение за помощью к учителю.</p> <p>Выполнение тренажерных и контрольных заданий .</p>
25	Встречай птиц – вешай скворечники! Лепка, рисунок	1		<p>Рассуждение о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p>Изображение и лепка детей, встречающих птиц, глядя на работы художников И. Левитана, А. Саврасова, И. Шишкина работы детей, предложенных учителем для показа.</p> <p>Овладение живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя.</p> <p>Использование выразительных средств живописи и возможности лепки для создания образа весенней природы.</p> <p>Овладение навыками работы в технике лепки. Работа максимально самостоятельно, если трудно, обращение за помощью к учителю.</p>
26	Закладка для книги. С использованием картофельного штампа. Рисование	1		<p>Наблюдение ритма в природе, в себе, вокруг себя.</p> <p>Рассматривание работ художников, украшающих предметы для нашей жизни ритмическим узором.</p> <p>Понимание стремления людей украшать предметы ритмическим узором, создавать красоту.</p> <p>Рассматривание разных узоров в закладках для книг, предложенных учителем.</p> <p>Усвоение понятия (ритм, ритмично, повторение, чередование, элементы узора, штамп).</p> <p>Запоминание процесса изготовления штампа.</p> <p>Оценивание критически своих работ, сравнивая ее с другими работами.</p> <p>Работа самостоятельно, если трудно, обращение за помощью к учителю.</p>
<p>4 четверть- 8 часов</p> <p>-использует по назначению учебные материалы;</p> <p>-ориентируется в пространстве класса;</p> <p>-переключается с одного предмета на другой.</p>				
27	Беседа на тему «Красота вокруг нас. Посуда». Демонстрация образцов	1		<p>Участие в беседе: слушание рассказа учителя, ответы на поставленные вопросы.</p> <p>Характеристика художественных изделий</p>

	посуды с орнаментом. Рисование элементов узора			<p>— посуды с росписью, выполненную народными мастерами.</p> <p>Различение формы, цвета, строение цветов в природе и сравнение их с изображением в декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Объяснение значение понятия «декоративность».</p> <p>Исполнение творческого задания согласно условиям.</p> <p>Выражение в творческой работе свое отношение к красоте природы.</p> <p>Участие в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждение творческих работ одноклассников и оценка результатов своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
28	Украшение изображений посуды узором (силуэтов чайника, чашки, тарелки). Аппликация	1		<p>Объяснение значений понятий «декоративность» и «изменение» (трансформация).</p> <p>Определение центра композиций и характера расположения растительных мотивов, связь декора с формой украшаемого предмета.</p> <p>Участие в обсуждении особенностей композиции и передачи способом аппликации приемов трансформации природных форм в декоративные.</p> <p>Прослеживание связи декора с формой оформляемого предмета, композиционное разнообразие цветочных мотивов в изделиях.</p> <p>Исполнение творческого задания согласно условиям.</p> <p>Выражение в творческой работе своего отношения к красоте природы.</p> <p>Участие в подведении итогов творческой работы.</p>
29	Святой праздник Пасхи. Украшение узором яиц (или их силуэтов) к празднику Пасхи. Рисование. Беседа на тему	1		<p>Овладение навыками сравнения, умение сравнивать свою работу с оригиналом (образцом).</p> <p>Усвоение понятия: роспись, расписывать, орнамент, Пасха, пасхальное яйцо.</p> <p>Закрепление навыка работы от общего к частному.</p> <p>Анализ форму частей, соблюдение пропорции.</p>
30	Беседа на заданную тему «Городецкая роспись». Элементы городецкой	1		<p>Овладение живописными навыками работы гуашью. Работа максимально самостоятельно, если трудно, обращение за</p>

	росписи. Рисование			<p>помощью к учителю.</p> <p>Высказывание своего мнение о средствах выразительности, которые используют художники — народные мастера для достижения цельности композиции, передачи колорита.</p> <p>Анализ колорита (какой цвет преобладает, каковы цветовые оттенки — теплые или холодные, контрастные или нюансные).</p> <p>Понимание и объяснение смысла понятия «городецкая роспись».</p> <p>Участие в обсуждении средств художественной выразительности для передачи формы, колорита.</p> <p>Оценка своей деятельности.</p>
31	Кухонная доска. Рисование. Украшение силуэта доски городецкой росписью	1		<p>Работа по образцу, в технике гуаши.</p> <p>Определение местоположения главного предмета (группы предметов) в композиции.</p> <p>Изображение узора росписи, используя составные, осветленные цвета.</p> <p>Применение знаний о композиции.</p> <p>Использование приемов композиции рисунка росписи (ритм, симметрия и асимметрия, равновесие частей, выделение сюжетно-композиционного центра).</p> <p>Применение выразительных живописных и графических средств в работе.</p> <p>Выполнение творческого задания согласно условиям.</p> <p>Участие в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждение творческих работ одноклассников и оценка результатов своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
32	Иллюстрация в книге. Беседа на заданную тему «Иллюстрация к сказке, зачем нужна иллюстрация». Вспоминание эпизода из сказки «Колобок»	1		<p>Рассматривание иллюстраций в книгах, запечатлевших образы сказочных героев.</p> <p>Сравнивание особенностей изображения добрых и злых героев.</p> <p>Различение средств художественной выразительности в творчестве художников-иллюстраторов — мастеров книжной графики.</p> <p>Высказывание своего мнение о средствах художественной выразительности, которые используют художники для достижения впечатления фантастических превращений и необычных событий, сказочности композиции; о роли цвета, атрибутов, предметов, которые дополняют создаваемый образ в характеристике сказочного героя.</p>

				<p>Понимание условности и субъективности сказочного художественного образа.</p> <p>Участие в обсуждении изображения добрых и злых героев в книжной графике (в сказках), роли цвета в характеристике сказочного героя, средств художественной выразительности для передачи сказочности происходящих событий и действий.</p>
33	<p>Эпизод из сказки «Колобок». Нарисуй колобка на окне. Укрась ставни городецкой росписью. Раскрась рисунок красками гуашь</p>	1		<p>Творческая игра в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои впечатления от сказочного сюжета.</p> <p>Умение поэтичному видению мира, развивать фантазию и творческое воображение.</p> <p>Выделение этапов работ в соответствии с поставленной целью.</p> <p>Развитие навыка работы с живописными и графическими материалами.</p> <p>Создание иллюстрации к сказке «Колобок».</p> <p>Оценка своей деятельности.</p>
34	<p>Помечтаем о лете, о походах в лес за грибами. «Летом за грибами!». Лепка. Рисование. Завершающее задание</p>	1		<p>Рассматривание картины художника А. Пластова.</p> <p>Рассказывание о содержании картины по наводящим вопросам.</p> <p>Участие в обсуждении картины.</p> <p>Изображение и лепка картинке «Летом за грибами!», глядя на образец.</p> <p>Овладение живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя.</p> <p>Использование выразительных средств живописи и возможности лепки для создания рисунка «Летом за грибами!»</p> <p>Овладение навыками работы в технике лепки и акварели. Работа максимально самостоятельно, если трудно, обращение за помощью к учителю.</p>

