

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Зарубинская общеобразовательная школа-интернат психолого –
педагогической поддержки»

СОГЛАСОВАНО

Методическим объединением учителей

(протокол от «30» августа 2023г. № 1)

УТВЕРЖДЕНА

Приказом МБОУ «ЗОШИ»

от «31» августа 2024г. № 95



Адаптированная рабочая учебная программа

по предмету: «Музыка»

для 1 класса

количество часов - 66

Программу составила Каримова В.С.

с. Зарубино

2023 г

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» составлена на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) приказ от 19 декабря 2014 г. N 1599;
2. Закона «Об образовании в РФ» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012);
3. Учебного плана МБОУ «ЗОШИ» на 2023-2024 учебный год;
4. Примерной рабочей программы учебного предмета «Музыка» для 1 класса.
Программа для 1 класса рассчитана на 66 часов (2 часа в неделю).

Цель – формирование основ музыкальной культуры обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как неотъемлемой части духовной культуры личности. Основы музыкальной культуры обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) – интегративное понятие, предполагающее овладение элементарными компонентами качеств, необходимых для занятий музыкальной деятельностью, доступное всем обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с незначительными музыкальными способностями, не предусматривающее их целенаправленную подготовку к профессиональным занятиям музыкой (устойчивый интерес, положительная мотивация; основы музыкальных знаний, внемузыкальные представления; адекватность переживаний эмоциям, выраженным в музыке; проявление усилий в овладении музыкальной деятельностью; верное голосоведение мелодии, чистота интонирования; понимание содержания песен; точное воспроизведение ритмического рисунка, правильное звукоизвлечение при игре на простейших музыкальных инструментах).

Задачи учебного предмета «Музыка»:

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);
- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению выступлений профессиональных и самодеятельных музыкальных исполнителей, самостоятельной музыкальной деятельности;
- развитие способности получать удовольствие от слушания музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально-исполнительской и музыкально-оценочной деятельности;
- развитие музыкальности, как комплекса способностей, необходимого для занятий музыкальной деятельностью (музыкальное восприятие, музыкально познавательные процессы, музыкальная память, эмоциональные переживания, чувство ритма, звуковысотный слух и др.);
- обогащение представлений об отечественных музыкальных традициях (праздники, обычаи, обряды), формирование духовно-нравственных качеств личности (любовь к Родине, патриотизм, гордость за отечественную музыкальную культуру), как в урочной, так и во внеурочной деятельности;

- формирование у обучающихся элементарных представлений и умений о процессах сочинения, аранжировки, звукозаписи, звукоусиления и звуковоспроизведения, а также самостоятельного использования доступных технических средств для реализации потребности в слушании музыкальных произведений в записи;

- реализация психокоррекционных и психотерапевтических возможностей музыкальной деятельности для преодоления у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) имеющихся нарушений развития и профилактики возможной социальной дезадаптации.

Место учебного предмета в учебном плане

В соответствии с ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и примерной АООП образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) учебный предмет «Музыка» является обязательным учебным предметом предметной области «Искусство».

На изучение предмета отводится 66 часов, 2 часа в неделю.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;
- готовность к творческому взаимодействию и коммуникации с взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятыми нормами социального взаимодействия;
- готовность к практическому применению приобретенного музыкального опыта в урочной и внеурочной деятельности, в том числе, в социокультурных проектах с обучающимися с нормативным развитием и другими окружающими людьми;
- осознание себя гражданином России, гордящимся своей Родиной;
- адекватная самооценка собственных музыкальных способностей;
- начальные навыки реагирования на изменения социального мира;
- сформированность музыкально-эстетических предпочтений, потребностей, ценностей, чувств и оценочных суждений;
- наличие доброжелательности, отзывчивости, открытости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- сформированность установки на здоровый образ жизни, бережное отношение к собственному здоровью, к материальным и духовным ценностям.

Предметные результаты:

Минимальный уровень:

- определение содержания знакомых музыкальных произведений;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);

- выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне ре¹-си¹;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

- самостоятельное исполнение разученных песен, как с инструментальным сопровождением, так и без него;
- представления обо всех включенных в Программу музыкальных инструментах и их звучании;
- сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения, с учетом средств музыкальной выразительности;
- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- знание основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (форте-громко, пиано-тихо); особенности темпа (быстро, умеренно, медленно); особенности регистра (низкий, средний, высокий) и др.
- владение элементами музыкальной грамоты, как средства графического изображения музыки.

Основное содержание программного материала

При определении содержания учебного предмета «Музыка» необходимо учитывать следующие требования:

- социокультурные требования современного образования;
- приоритет отечественной музыкальной культуры и музыкальных традиций в контексте мировой культуры;
- художественная ценность музыкальных произведений;
- доступность содержания учебного предмета «Музыка» обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- психотерапевтические и психокоррекционные возможности музыкальной деятельности.

Содержание программы по музыке базируется на изучении обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) основ музыкального искусства:

- жанры музыки (песня, танец, марш и их разновидности);
- основные средства музыкальной выразительности;
- формы музыки (одночастная, двухчастная, трехчастная, куплетная);
- зависимость формы музыкального произведения от содержания;
- основные виды музыкальной деятельности: сочинение, исполнение, музыкальное восприятие.

Основу содержания Программы составляют: произведения отечественной (русской) классической и современной музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; музыкальный фольклор как отражение жизни народа, его истории, отношения к родному краю, природе, труду, человеку; устная и письменная традиции существования музыки; основные жанры русских народных песен; песенность как основная черта русской народной и профессиональной музыки; народные истоки в творчестве русских композиторов. Повторяемость музыкальных произведений отвечает принципу концентризма построения учебного материала. Повторение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ранее изученных музыкальных произведений способствует лучшему пониманию, осознанию средств музыкальной выразительности, возникновению новых переживаний, закреплению уже полученных представлений, знаний, исполнительских умений и навыков, совершенствованию собственного музыкального опыта.

В разделе «Музыкальное восприятие» обучающиеся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) овладевают: умением слушать музыку, адекватно реагируя на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; элементарными представлениями о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений; эмоциональной отзывчивостью и эмоциональным реагированием на произведения различных музыкальных жанров, разных по своему характеру; умением передавать словами примерное содержание музыкального произведения; умением определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия); умением самостоятельно узнавать и называть музыкальные произведения по вступлению; умением выделять мелодию и аккомпанемент в песне и в инструментальном произведении; умением различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание); представлениями о сольном и хоровом пении; о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр); представлениями о музыкальных инструментах и их звучании.

Песенный репертуар раздела «Хоровое пение» составляют произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал характеризуется смысловой доступностью, отражает знакомые образы, события и явления, имеет простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствующие требованиям организации щадящего голосового режима. Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д. Среди жанров: песни-прибаутки, шуточные песни, игровые песни, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Обучение игре на музыкальных инструментах детского оркестра предполагает использование таких музыкальных инструментов, как металлофон, ксилофон, триола, детские саксофон и кларнет, треугольник, бубен, маракасы, румба, кастаньеты, трещотки, ложки, детский баян и аккордеон и др. Обучая игре на металлофоне, необходимо научить правильным приемам звукоизвлечения. Ударный молоточек, лежащий на указательном пальце, слегка прижимается сверху большим пальцем. Кисть в момент удара нужно расслабить. При этом очень важно соблюдать меру, поскольку, если молоточек держится слишком слабо, он выпадет из руки, а если она будет зажата и скованной, звук становится глухим, жестким. Удар наносится ровно посередине металлической пластинки, не задевая соседних пластинок. В таком случае звук получается чистый, звонкий. При обучении игре на маракасах, румбе, треугольнике, трещотках, кастаньетах необходимо сформировать осознанное восприятие музыки ребенком. Для этого надо научить слушать музыкальное сопровождение на фортепиано, после чего позволить ребенку самому исполнить простейшее сопровождение к какой-либо пьесе: держа инструмент в руке, передать ритмический рисунок произведения. На маракасах, румбе играют кистевым движением, а по треугольнику наносят спокойные удары палочкой посередине горизонтальной перекладки. Для приглушения звука к инструменту прикасаются пальцем. При игре на трещотке, состоящей из деревянных пластин, обучающиеся учатся правильно, ритмично встряхивать ими, чтобы пластинки, касаясь друг друга, извлекали четкий звук. При игре на кастаньетах обращается внимание на излишнюю громкость звучания. Для предотвращения этого обучающиеся учатся брать инструмент в одну руку и правильно ударять «лепестками» кастаньет о ладонь другой. Звук от такого игрового приема становится более приглушенным, но и более четким, ритмичным. При игре на бубне обучающиеся учатся различному звукоизвлечению: кончиками пальцев или основанием кисти по центру натянутой мембраны или по краям обруча. При игре на триоле, детском саксофоне или кларнете, происходит обучение правильному расходованию дыхания, координируя взаимосвязь между силой звучания и интенсивностью выдоха. Кроме этого, синхронизируется умеренный, равномерный выдох с одновременным нажатием на нужную кнопку или клавишу. Перед игрой у каждого духового инструмента мундштук обязательно протирается влажной салфеткой. После успешного овладения правильными приемами звукоизвлечения, осуществляется переход к разучиванию инструментальных партий в музыкальных произведениях для ансамбля или шумового оркестра. Как правило, это элементарное ритмическое сопровождение без изменения звуковысотности. После отработки ритмической фигуры содержание партии обогащается несложным голосоведением. При обучении игре на музыкальных инструментах детского оркестра ребенок должен хорошо помнить мелодию, иметь музыкально-слуховые представления, уметь пропеть звуки мелодии голосом.

Календарно-тематическое планирование
«Музыка»
1 класс, 66 часов (2 часа в неделю)

| № п/п | Тема занятия | Кол-во часов | Дата проведения | Основные виды деятельности обучающихся |
|-------|---|--------------|-----------------|---|
| 1. | Вводный урок | 1 | | Знакомство обучающихся с музыкальным кабинетом, правилами поведения на уроках музыки и краткое описание последующей музыкальной деятельности. Выявление предыдущего музыкального опыта, интересов и предпочтений обучающихся. Хоровое пение: исполнение известных и любимых детьми песен. |
| 2. | «Серенькая кошечка». Музыка В. Витлина, слова Н. Найденовой | 1 | | Хоровое пение: Серенькая кошечка. Музыка В. Витлина, слова Н. Найденовой |
| 3. | «Веселые гуси». Украинская народная песня | 1 | | Хоровое пение: Веселые гуси. Украинская народная песня |
| 4. | «Веселые гуси». Украинская народная песня. Повторение. | 1 | | Музыкально-дидактические игры. Хоровое пение: исполнение известных и любимых детьми песен. |
| 5. | «Три поросенка». Музыка М. Протасова, слова Н. Соловьевой | 1 | | Слушание музыки: Три поросенка. Музыка М. Протасова, слова Н. Соловьевой |
| 6. | «Бабушкин козлик». Русская народная песня | 1 | | Слушание музыки: Бабушкин козлик. Русская народная песня. Обработка Ю. Слонова |
| 7. | «Бабушкин козлик». Русская народная песня. Повторение. | 1 | | Инсценирование Бабушкин козлик. Русская народная песня. Обработка Ю. Слонова |
| 8. | Обобщение по теме «Домашние | 1 | | Хоровое пение: |

| | | | | |
|-----|--|---|--|--|
| | животные» | | | закрепление изученного песенного репертуара по теме Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме Инсценирование |
| 9. | «Урожай собираем». Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной | 1 | | Хоровое пение: Урожай собирай. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной |
| 10. | «Во поле береза стояла». Русская народная песня | 1 | | Хоровое пение: Во поле береза стояла. Русская народная песня |
| 11. | «Савка и Гришка». Белорусская народная песня | 1 | | Хоровое пение: Савка и Гришка. Белорусская народная песня |
| 12. | «Савка и Гришка». Музыкально-дидактическая игра | 1 | | Музыкально-дидактические игры |
| 13. | «На горе-то калина». Инсценирование | 1 | | Слушание музыки: На горе-то калина. Русская народная песня. |
| 14. | «Огородная хороводная». Музыка Б. Можжевелова, слова А. Пассовой | 1 | | Слушание музыки: Огородная-хороводная. Музыка Б. Можжевелова, слова А. Пассовой. |
| 15. | Обобщение по теме «Урожай собирай» | 1 | | Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме |
| 16 | «К нам гости пришли». Музыка Ан. Александрова, слова М. Ивенсен | 1 | | Хоровое пение: К нам гости пришли. Музыка Ан. Александрова, слова М. Ивенсен |
| 17 | «К нам гости пришли». Инсценирование | 1 | | Хоровое пение: К нам гости пришли. Музыка Ан. Александрова, слова М. Ивенсен |
| 18. | «Частушки-топотушки». Музыка Л. Маковской, слова И. Черницкой | 1 | | Частушки-топотушки. Музыка Л. Маковской, |

| | | | | |
|-----|--|---|--|---|
| | | | | слова И. Черницкой |
| 19. | «Частушки-топотушки». Игра на музыкальных инструментах | 1 | | Игры на музыкальных инструментах. Частушки-топотушки. Музыка Л. Маковской, слова И. Черницкой |
| 20. | «Неприятность эту мы переживем». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта | 1 | | Слушание музыки: Неприятность эту мы переживем. Из мультфильма «Лето кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта. |
| 21. | «Если добрый ты». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта | 1 | | Если добрый ты. Из мультфильма «День рождения кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта. |
| 22. | Обобщение по теме «К нам гости пришли» | 1 | | Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме |
| 23. | «Что за дерево такое?» Музыка М. Старокадомского, слова Л. Некрасовой | 1 | | Хоровое пение: Что за дерево такое? Музыка М. Старокадомского, слова Л. Некрасовой |
| 24. | «Что за дерево такое?». Музыка М. Старокадомского, слова Л. Некрасовой. Повторение | 1 | | Хоровое пение: Что за дерево такое? Музыка М. Старокадомского, слова Л. Некрасовой |
| 25. | «Елочка». Музыка А. Филиппенко, слова М. Познанской | 1 | | Хоровое пение: Елочка. Музыка А. Филиппенко, слова М. Познанской (перевод с украинского А. Ковальчука) |
| 26. | «Елочка». Музыка А. Филиппенко, слова М. Познанской. Повторение | 1 | | Хоровое пение: Елочка. Музыка А. Филиппенко, слова М. Познанской (перевод с украинского А. Ковальчука) |
| 27. | «Новогодняя». Музыка А. | 1 | | Слушание музыки: |

| | | | | |
|-----|--|---|--|---|
| | Филиппенко, слова Г. Бойко | | | Новогодняя. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко (перевод с украинского М. Ивенсен) |
| 28. | «Новогодняя хороводная». Музыка А. Островского, слова Ю. Леднева | 1 | | Новогодняя хороводная. Музыка А. Островского, слова Ю. Леднева |
| 29. | Музыкально-дидактические игры | 1 | | Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра |
| 30. | Обобщение по теме: «Новогодний хоровод» | 1 | | Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме |
| 31. | Контрольно-обобщающий урок | 1 | | Хоровое пение: повторение изученного песенного репертуара за 1-2 четверть |
| 32. | Музыкально-дидактические игры | 1 | | Слушание музыки: повторение и обобщение изученного музыкального материала для слушания |
| 33. | «Ракеты». Музыка Ю. Чичкова, слова Я. Серпина | 1 | | Хоровое пение: Ракеты. Музыка Ю. Чичкова, слова Я. Серпина |
| 34. | «Бескозырка белая». Музыка народная, слова З. Александровой | 1 | | Слушание музыки: Бескозырка белая. Музыка народная, слова З. Александровой |
| 35 | Обобщение по теме: «Защитники Родины» | 1 | | Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по темам Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по темам |
| 36 | «Песню девочкам поем». Музыка Т. Попатенко, слова З. Петровой | 1 | | Хоровое пение: Песню девочкам поем. Музыка Т. Попатенко, слова З. Петровой |
| 37 | «Маме в день 8 марта». Музыка Е. Тиличевой, слова М. Ивенсен | 1 | | Хоровое пение: Маме в день 8 марта. Музыка Е. Тиличевой, слова М. Ивенсен |

| | | | | |
|----|---|---|--|---|
| | | | | |
| 38 | П. Чайковский. Танец маленьких лебедей | 1 | | Слушание музыки: П. Чайковский. Танец маленьких лебедей. Из балета «Лебединое озеро» |
| 39 | «Белые кораблики». Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина | 1 | | Слушание музыки: Белые кораблики. Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина |
| 40 | Музыкально-дидактические игры | 1 | | Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра |
| 41 | Обобщение по теме: «Девочек наших мы поздравляем» | 1 | | Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по темам Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по темам |
| 42 | «Песня друзей». Музыка Г. Гладкова, слова Ю. Энтина | 1 | | Хоровое пение: Песня друзей. Из Мультфильма «Бременские музыканты». Музыка Г. Гладкова, слова Ю. Энтина |
| 43 | «Песня друзей». Закрепление | 1 | | Хоровое пение: Песня друзей. Из Мультфильма «Бременские музыканты». Музыка Г. Гладкова, слова Ю. Энтина |
| 44 | «Все мы делим пополам». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. | 1 | | Слушание: Все мы делим пополам. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. |
| 45 | «Все мы делим пополам». Повторение | 1 | | Хоровое пение: Все мы делим пополам. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. |
| 46 | «На крутом берегу». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта | 1 | | Слушание музыки: На крутом берегу. Из мультфильма «Леопольд и Золотая рыбка». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта. |
| 47 | «Добрый жук». Музыка А. | 1 | | Слушание: |

| | | | | |
|----|---|---|--|---|
| | Спадавеккиа, слова Е. Шварц. | | | А. Спадавеккиа — Е. Шварц. Добрый жук. Из кинофильма «Золушка» |
| 48 | Музыкально-дидактические игры | 1 | | Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра |
| 49 | Обобщение по теме: «Дружба крепкая» | 1 | | Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме |
| 50 | «Трудимся с охотой». Музыка Е. Тиличевой, слова Ю. Ермолаева и В. Коркина | 1 | | Хоровое пение: Трудимся с охотой. Музыка Е. Тиличевой, слова Ю. Ермолаева и В. Коркина |
| 51 | «Трудимся с охотой». Повторение | 1 | | Хоровое пение: Трудимся с охотой. Музыка Е. Тиличевой, слова Ю. Ермолаева и В. Коркина |
| 52 | «На мосточке». Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко | 1 | | Хоровое пение: На мосточке. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко |
| 53 | К. Вебер. Хор охотников. Из оперы «Волшебный стрелок» | 1 | | Слушание музыки: К. Вебер. Хор охотников. Из оперы «Волшебный стрелок» |
| 54 | Д. Кабалевский. «Клоуны» | 1 | | Слушание музыки: Д. Кабалевский. Клоуны |
| 55 | Музыкально-дидактические игры | 1 | | Музыкально-дидактические игры |
| 56 | Игра на музыкальных инструментах детского оркестра | 1 | | Игра на музыкальных инструментах детского оркестра |
| 57 | Обобщение по теме: «Трудимся с охотой» | 1 | | Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме |

| | | | | |
|----|--|---|--|---|
| 58 | «Песенка Львенка и Черепахи». Музыка Г. Гладкова, слова С. Козлова | 1 | | Хоровое пение: Песенка Львенка и Черепахи, Музыка Г. Гладкова, слова С. Козлова |
| 59 | «Песенка про кузнечика». Музыка В. Шаинского, слова Н. Носова | 1 | | Слушание: Песенка про кузнечика, Музыка В. Шаинского, слова Н. Носова |
| 60 | «Песенка про кузнечика». Музыка В. Шаинского, слова Н. Носова. Повторение | 1 | | Хоровое пение: Песенка про кузнечика, Музыка В. Шаинского, слова Н. Носова |
| 61 | «Песенка о лете». Музыка Е. Крылатова слова Ю. Энтина | 1 | | Слушание музыки: Е. Крылатов - Ю. Энтин. Песенка о лете. Из мультфильма «Дед Мороз и лето» |
| 62 | М. Мусоргский. Гопак. Из оперы «Сорочинская ярмарка» | 1 | | Слушание музыки М. Мусоргский. Гопак. Из оперы «Сорочинская ярмарка» |
| 63 | И. Бах. «Шутка». Из сюиты 2 | 1 | | Слушание музыки: И. Бах. Шутка. Из сюиты 2, 1067 |
| 64 | Музыкально-дидактические игры | 1 | | Инсценирование Музыкально-дидактические игры |
| 65 | Обобщение по теме: «Вот оно, какое наше лето» | 1 | | Хоровое пение: повторение изученного песенного репертуара за учебный год |
| 66 | Повторение изученного за год | 1 | | Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания за учебный год |

Учебно-методическое обеспечение:

1. Волкова Т.Г., Евтушенко И.В. Особенности эстетической воспитанности умственно отсталых старших школьников // Современные наукоемкие технологии. 2016. №10 (часть 1). С. 119-122.
2. Евтушенко И.В. Использование регулятивной функции музыки в воспитании детей с легкой умственной отсталостью//Современные проблемы науки и образования. 2013. № 6; URL: <http://www.science-education.ru/113-10919>.
3. Евтушенко И.В. Методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых школьников//Фундаментальные исследования. № 10 (часть 13) 2013, С. 2963-2966.
4. Евтушенко И.В. Модель музыкального воспитания умственно отсталых школьников в системе специального образования//Межотраслевые подходы в организации обучения и воспитания лиц с ограниченными возможностями здоровья. М.: Спутник+, 2014.
5. Евтушенко И.В. Музыкальное воспитание умственно отсталых детей-сирот: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2003.
6. Евтушенко И.В. Теоретико-методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых детей: Монография. М.: РИЦ МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2006.
7. Евтушенко И.В. Хрестоматия по музыке и пению: Учеб. пособие для специальной, коррекционной образовательной школы VIII вида. Изд. 2-е, доп. и испр. М., РИЦ МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2005.
8. Евтушенко И.В., Казючиц М.И., Чернышкова Е.В. Музыкальное сочинительство как профилактика профессиональной деформации личности педагога-дефектолога // Современные наукоемкие технологии. 2016. №8 (часть 1), С. 111-115.
9. Казючиц М.И., Евтушенко И.В. Использование современной авторской песни в музыкальном воспитании умственно отсталых обучающихся // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. 2016. №5-5. С. 790-794.
10. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика / Под ред. Е.А. Медведевой. М.
11. Олигофренопедагогика: учеб. пособие для вузов / Т.В. Алышева, Г.В. Васенков, В.В. Воронкова и др. М.: Дрофа, 2009.

Материально-техническое обеспечение:

- бубен, барабан, треугольник, маракасы, румба, металлофон, ксилофон, блок-флейта, колокольчики);
- народные инструменты (деревянные ложки, свистульки, трещотки);
- звукозаписывающее, звукоусиливающее и звуковоспроизводящее оборудование;
- оборудование для видеозаписи и видео воспроизведения, проекционное оборудование с экраном;

- персональный компьютер (с необходимыми текстовыми, в том числе музыкальными, редакторами, программным обеспечением для подготовки презентаций, видеоматериалами, аудиозаписями);
- нотный материал, учебно-методическая литература, научно-популярная литература по музыкальному искусству;
- дидактический материал (репродукции картин, портреты композиторов и исполнителей, плакаты с изображением музыкальных инструментов различных составов оркестров, хоров, ансамблей; комплект знаков нотного письма на магнитной основе, пособие «музыкальная лесенка», демонстрационные материалы, подготовленные учителем: таблицы с признаками средств музыкальной выразительности, картинки, рисунки, фигурки, макеты; элементы театрального реквизита: маски, шапочки, костюмы сказочных персонажей).