

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Зарубинская общеобразовательная школа-интернат  
психолого – педагогической поддержки»

СОГЛАСОВАНО

Методическим объединением учителей  
(протокол от « 28 » августа 2024г. № 1)

УТВЕРЖДЕНА

Приказом МБОУ «ЗОШИ»  
от « 30 » августа 2024г №97

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**КРУЖОК  
«Театральный сундучок»**

**Срок реализации  
программы:** 1 год

**Разработчик программы:** Дудникова Я.Б.  
руководитель кружка

с.Зарубино  
2024

## Пояснительная записка

Театр – это волшебный мир. Он даёт уроки красоты, морали и нравственности. А чем они богаче, тем успешнее идёт развитие духовного мира.

Б.М. Теплов

Говоря об уровне общей культуры человека, мы имеем в виду высокую степень его разностороннего развития, и в первую очередь развития духовно-нравственного, художественно-эстетического. Современное общество выдвигает на первый план возрождение духовно-нравственных и культурно-ценностных ориентиров, которые были утрачены в период социально-политических изменений в России. Современному человеку трудно ориентироваться в информационном потоке, а детям с ограниченными возможностями здоровья порой небезопасно. Средства массовой информации – телевидение, интернет являются основными источниками доступной, но не всегда полезной и даже негативной информации.

Наши воспитанники – это дети с особыми образовательными и воспитательными потребностями. Понятием «нарушение интеллекта» объединены разнообразные формы патологии, проявляющиеся в нарушении умственной деятельности. У них нарушены все виды памяти, внимания, мышления, эмоционально-волевая сфера, двигательная функция, координация движений. Эстетическое воспитание обучающихся коррекционной школы затруднено в силу их общего умственного недоразвития и весьма слабых возможностей в отношении самостоятельного творчества. Скудность интересов, нравственная неразвитость, духовная инертность порождает людей с неразвитой духовной жизнью.

**Актуальность программы** состоит в том, что она ориентирована на развитие личности, её неповторимой индивидуальности, направлена на

гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития воспитанников.

**Необходимость** данной программы вызвана потребностью воспитания культурной личности ребёнка, восприятия себя самого, как личность, с присущими её положительными качествами и недостатками и предполагает формирование умения чувствовать, оценивать и создавать прекрасное.

**Программа направлена** на формирование эстетически развитой личности и определённой интеллектуальной и эмоциональной отзывчивости обучающихся к объектам эстетического восприятия, а также развития соответствующих навыков и определённых эстетических потребностей.

Включение театральной деятельности в учебно-воспитательный процесс становится особенно актуальным в современном образовании для создания адаптивной безбарьерной среды, позволяющей обеспечить полноценную интеграцию детей с ограниченными возможностями здоровья.

Театрализованная деятельность, как модель жизненных ситуаций создаёт благоприятные условия:

- для развития эмоционально-волевой сферы;
- для речевого развития;
- для самовыражения и самореализации;
- способствует развитию у воспитанников эмпатии – способности распознавать эмоциональное состояние человека по жестам, мимике, интонации, умение ставить себя на место персонажа, выражать свое собственное отношение к добру и злу.

Театральный кружок призван внести свой вклад в духовное развитие школьников, научить делать морально-нравственный выбор в любой жизненной ситуации, дать им необходимую культурную базу для дальнейшей жизни.

Правильно организованная театрализованная деятельность, ориентированная на развитие духовно-нравственной личности:

- способствует осуществлению разнопланового общения, с навыками

вербального и невербального общения при непосредственном контакте с аудиторией;

- формирует у воспитанников зрительскую культуру, внимательное и бережное отношение к миру искусства;

- выступает в качестве противоядия негативным явлениям современной жизни (алкоголизма, наркомании, сексуальной доступности).

Анализ методической литературы по данному вопросу показывает, что этой проблемой занимались Н.Ф. Сорокина., Л.Г. Милованович., А.П.Ершова., А.М Прихожан и др. Однако решение этой проблемы применительно к обучающимся с « нарушением интеллекта» не проработано.

**Цель программы** – создание условий для развития гармоничной личности, формирование культурного пространства воспитанников средствами театральной деятельности.

#### **Задачи программы.**

**Образовательная:** формировать представление о жанровых особенностях литературных произведений: рассказов, сказок, стихотворений, басен.

**Развивающая:** развивать коммуникативные способности, навыки диалога, культуру общения, умение создавать свой игровой образ через постановку сказок, игр-драматизаций; развивать высшие психические функции - слуховую, зрительную, двигательную память, воображение при помощи специальных творческих заданий; развивать артистические способности и умение мысленно представлять события и героев из литературных произведений.

**Воспитательная:** воспитывать интерес к народному творчеству, эстетические чувства и потребности через литературные произведения и объекты эстетического восприятия.

**Коррекционная:** корректировать эмоционально-волевую сферу, общую культуру поведения через ролевые игры и этикетные ситуации.

## **Характеристика программы.**

Тип – дополнительная образовательная программа;

Направленность – художественно-эстетическая;

Вид – модифицированная;

Классификация:

- по признаку «обще-профессиональное» - общеразвивающая;
- по характеру деятельности – развивающая художественную одаренность;
- по возрастному принципу – разновозрастная;
- по масштабу действия – учрежденческая;
- по срокам реализации – 1 год.

**Программа предназначена** для воспитанников 11-15 лет, не имеющих специальной подготовки. Здесь могут заниматься и новички, и ребята, имеющие небольшой театральный опыт.

**Срок реализации программы** – 1 год. Объем программы: 136 часов в год.

Занятия проводятся как индивидуальные, так и групповые 2 раза в неделю по 2 часа. После 40 минут занятий организовывается перерыв длительностью 10 минут для проветривания помещения и отдыха обучающихся. В программе предусмотрены выезды на экскурсии, выходы в сельский Дом Культуры, детский сад, походы.

## **Структура и содержание программы**

Разработанная программа включает несколько направлений:

- «Знакомство с театральной культурой»
- «Ритмопластика»
- «Культура и техника речи»
- «Театральная игра»
- «Этика и этикет»

В данной программе разработаны тематические занятия для воспитанников с ограниченными возможностями здоровья во внеурочное

время. Тематические занятия составлены с учётом возрастных особенностей воспитанников и индивидуально-дифференцированного подхода.

Особое внимание в программе уделяется активным методам обучения и воспитания. АМО строятся на практической направленности, игровом действе, творческом характере обучения и воспитания, интерактивности.

В занятиях используются следующие формы и методы работы:

- беседы;
- сюжетно-ролевые игры;
- мимические и пантомимические этюды;
- речевые тренинги;
- игровые и ритмические упражнения;
- рассматривание иллюстраций;
- упражнения на выражение эмоций, координацию движений;
- выразительное чтение произведений;
- репетиции;
- просмотр профессионального спектакля.

Каждый из методов призван воздействовать на личность воспитанников, формировать у них положительную мотивацию и способствовать раскрытию личностно-индивидуальных возможностей каждого ребёнка. От того, как ясно поставлена задача зависит успех работы, приобретение и усвоение у воспитанников необходимых знаний, умений. Театральные сценки, инсценировки должны быть разнообразными и доступными, это помогает заинтересовать детей. Очень важно, чтобы воспитанники продолжали творчески работать в свободное время – разучивать текст, подбирать костюмы, посещать театральные спектакли.

### **Алгоритм работы**

1. Введение в тему, создание эмоционального настроения.
2. Речевая разминка.
3. Театрализованная деятельность.
4. Рефлексия.

Педагогическое правило – каждое занятие начинать с повторения предыдущего. Для воспитанников с нарушением интеллекта целесообразно проведение индивидуальной работы в течение недели по заучиванию текста и обыгрыванию ролей, по закреплению упражнений на выражение эмоций, а также подготовка костюмов и атрибутов.

В процессе обучения и воспитания для успешного выполнения и освоения программы педагогу важно учитывать индивидуальные особенности воспитанников.

## **Содержание направлений.**

### **1. Знакомство с театральной культурой.**

Теоретическая часть. Начальное представление о театре, видах театров. О роли театра в жизни человека. Для чего нужны театральные костюмы и декорации. Правила поведения в театре, зрительская культура.

Практическая часть. Изготовление театральных атрибутов, билетов, программ, речевая гимнастика, сюжетно-ролевые игры, сценические этюды.

### **2. Ритмопластика.**

Теоретическая часть. Определение понятий: мимика, жесты, позы, походка, пантомимика, этюды.

Практическая часть. Ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения на координацию движений, сюжетно-ролевые игры, тренинги, пантомимические этюды.

### **3. Культура и техника речи.**

Теоретическая часть. Определение понятия «культура речи», знакомство с «анаграммами и логорифмами».

Практическая часть. Игры и упражнения, направленные на развитие речевого аппарата, чёткой дикции, правильной артикуляции. Игры со словами, подбор рифм.

### **4. Театральная игра.**

Теоретическая часть. Знакомство с театральными профессиями: актёр, режиссёр, художник, гримёр. Знакомство с творчеством различных писателей, с жанровыми особенностями литературных произведений: рассказов, басен, стихотворений, сказок.

Практическая часть. Выразительное чтение, репетиции, сказочные представления, речевая гимнастика.

### **5. Этика и этикет.**

Теоретическая часть. Понятие об этике и этикете, понятие такта, нормы общения и поведения в общественных местах.

Практическая часть. Этикетные ситуации, сценические этюды на вежливость, посещение театров.

### **Реализации программы:**

- Мониторинг направленности личности по интересам;
- Создание условий для раскрытия творческого потенциала воспитанников;
- Формирование элементов эстетического вкуса;
- Развитие чувства прекрасного на основе восприятия окружающего мира, эмоциональной отзывчивости к миру искусства;
- Расширение представлений о жанровых особенностях литературных произведений: рассказов, сказок, стихотворений;
- Развитие у воспитанников эмпатии – способности распознавать эмоциональное состояние человека по жестам, мимике, интонации;
- Оказание помощи воспитанникам в умении анализировать свои ошибки, затруднения.

### **Прогнозируемый результат:**

1. Повышение уровня познавательной мотивации.
2. Приобретение знаний о различных видах искусств.
3. Воспитание определённых эстетических потребностей:
  - чтение художественной литературы;
  - посещение музеев, кинотеатров, театров;



- умение замечать и наслаждаться красотой природы;
  - умение создавать уют и красоту в своём доме.
4. Овладение навыками культурного и коммуникативного общения.
  5. Овладение навыками взаимодействия с взрослыми и сверстниками.
  6. Приобретение собственного актёрского опыта.

**Критериями результативности освоения программы театрального кружка «Театральный сундучок» в конце года обучения будут являться:**

Знать:	Уметь:
Тема: Знакомство с театральной культурой	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- виды театров (драматический, кукольный, музыкальный, ТЮЗ);</li> <li>- правила поведения в театре;</li> <li>- иметь представления о назначениях театральных билетов, афиш, программ</li> <li>- атрибуты театра: оформление, костюмы, декорации.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- различать и объяснять назначение каждого вида театра;</li> <li>- осознавать ценность соблюдения правил поведения в общественных местах;</li> <li>- ориентироваться в выборе театральных спектаклей;</li> <li>- пользоваться программками;</li> <li>- соблюдать зрительскую культуру</li> </ul>
Тема: Ритмопластика	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- понятия: «мимика», «жесты», «позы», «походка», «этюды», «интонация»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять сценические этюды на знакомство, обращение;</li> <li>- выполнять этюды на выражение отдельных эмоций, имитацию движений животных;</li> <li>- узнавать по лицу настроение и характер персонажей;</li> <li>- умеет пользоваться мимикой, жестом, выразительным движением, интонацией</li> </ul>
Тема: Культура и техника речи	

<p>- определение понятий: «скороговорки», «интонация», «рифма»</p>	<p>- активно употреблять слова, обозначающие эмоциональное состояние;</p> <p>- принимать эмоциональные состояния и уметь выразить своё состояние;</p> <p>- активно сопровождать речью свою деятельность;</p> <p>- подбирать рифму.</p>
<p>Тема: Театральная игра</p>	
<p>-театральные профессии: актёр, режиссёр, художник, гримёр, костюмер;</p> <p>-жанровые особенности литературных произведений;</p> <p>- структуру сказки (зачин, присказка, концовка);</p> <p>-характер героев сказок, какой образ воплощен в нем;</p>	<p>- различать театральные профессии по видам деятельности;</p> <p>- уметь общаться со сверстниками, взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях;</p> <p>- отличать произведения различных жанров;</p> <p>- уметь передавать образ персонажей сказки;</p> <p>- уметь передавать образ персонажа в свойственной ему манере;</p> <p>- давать правильную оценку поступкам литературных произведений.</p>
<p>Тема: Этика и этикет</p>	
<p>- нравственные нормы, правила этикета;</p> <p>-способы регуляции поведения;</p> <p>-правила вежливости и хорошие манеры поведения.</p>	<p>- общаться со взрослыми и сверстниками;</p> <p>- вести себя достойно в общественных местах;</p> <p>-проявлять тактичность и доброжелательность в общении.</p>

### Учебно-тематический план 1 года обучения.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	В том числе	
			Теор.	Практ.
I	Знакомство с театральной культурой.	15	1	14
II	Ритмопластика.	16	-	16
III	Культура и техника речи.	47	-	47
IV	Театральная игра.	43	6	37
V	Этика и этикет.	15	1	14
	Итого:	136	8	128

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во Часов	В том числе	
			Теор.	Практ
<b>I</b>	<b>Знакомство с театральной культурой</b>	<b>15</b>	<b>1</b>	<b>14</b>
1	Вводная беседа. Понятие о театре. Виды театров.	1	1	-
2	Пригласительные билеты, афиши, программки.	4	-	4
3	Театральные костюмы, декорации.	10	-	10
<b>II</b>	<b>Ритмопластика</b>	<b>16</b>	<b>-</b>	<b>16</b>
1	Сценические этюды «Знакомство, «Зеркало», «Обращение».	2	-	2
2	Пантомимические этюды Мимика, жесты, походка, позы.	4	-	4
3	Развитие пластики, упражнения на координацию движений.	5	-	5
4	Этюд «Танец пяти движений». Ритмические движения под музыку.	5	-	5
<b>III</b>	<b>Культура и техника речи</b>	<b>47</b>	<b>-</b>	<b>47</b>
1	Игры и упражнения на развитие речевого аппарата.	10	-	10
2	Скороговорки, анаграммы и логарифмы.	10	-	10
3	На что похоже задуманное? Речевые ситуации.	10	-	10
4	Игры со словами, подбор рифм.	10	-	10
5	Этюд «Настоящий артист».	7	-	7
<b>III</b>	<b>Театральная игра</b>	<b>43</b>	<b>6</b>	<b>37</b>
1	Знакомство с театральными профессиями: актёр, режиссёр, художник, гримёр. Сценический этюд «Профессии театра».	1	1	-
2	Знакомство со сценарием к празднику «День матери». Выразительное чтение сценок по ролям.	7	1	6
3	Знакомство со сценарием на Новогодний праздник. Выразительное чтение инсценировки по ролям.	7	1	6
4	Знакомство со сценарием к предметной неделе. Выразительное чтение инсценировки по ролям.	7	1	6
5	Подготовка ко Дню родного языка.	7	-	7
6	Знакомство со сценарием на утренник к 8 марта.	6	1	5

7	Знакомство со сценарием к празднику Последнего звонка.	7	1	6
8	Просмотр профессионального спектакля.	1	-	1
<b>IV</b>	<b>Этика и этикет</b>	<b>15</b>	<b>1</b>	<b>14</b>
1	Понятие об этике и этикете.	1	1	-
2	Нормы общения и поведения. Понятие такта. Отработка сценических этюдов.	1	-	1
3	Театр начинается с вешалки, а этикет с волшебных слов.	1	-	1
4	Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой.	1	-	1
5	Вежливый разговор (обращение, тон речи, взгляд).	1	-	1
6	Играем роль воспитанного человека. Этикетные ситуации.	10	-	10
	<b>Итого:</b>	<b>136</b>	<b>8</b>	<b>128</b>

**Критериями результативности освоения программы театрального кружка «Театральный сундучок» в конце года обучения является следующее. Воспитанники должны:**

- ✓ Уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.
- ✓ Ориентируются в пространстве, равномерно размещаясь на площадке.
- ✓ Уметь двигать в заданном ритме, по сигналу педагога соединяясь в пары, тройки или цепочки.
- ✓ Уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- ✓ Уметь запоминать заданные педагогом мизансцены.
- ✓ Свободно и естественно выполняют на сцене простые физические действия.
- ✓ Знать и владеть комплексом артикуляционной гимнастики.
- ✓ Уметь действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему.
- ✓ Уметь сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
- ✓ Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
- ✓ Знать и уметь произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах.
- ✓ Уметь произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие.
- ✓ Знать и четко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок.
- ✓ Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- ✓ Уметь читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
- ✓ Уметь строить диалог с партнером на заданную тему.
- ✓ Уметь подбирать рифму к заданному слову.
- ✓ Уметь составлять диалог между сказочными героями.
- ✓ Знать наизусть стихотворения русских и зарубежных авторов.

5	4	3	2	1	№
Этика и этикет. коллективная парная	Театральная игра. коллективная групповая	Ритмопластика. коллективная индивидуальная	Культура и техника речи. групповая; парная фронтальная	Вводное занятие. коллективная	Разделы программы Формы занятий
свободный выбор заданий; организация само- и взаимопроверк	ситуация взаимопомощи; поиск контактов и сотрудничество	создание ситуации успеха; выполнение творческих заданий	деловая игра; сюжетно-ролевая; тренинговые упражнения	объяснительно-иллюстративный; информационно-сообщающий	Приёмы и методы организации УВ (образовательного) процесса (в рамках занятия)
памятки справочники ИКТ (презентации по теме)	видео и аудиозаписи театральных постановок	ИКТ (видеозапись «АВВГ Дка», танцевальные упражнения, классические танцы)	Художественная литература; ИКТ (презентации по теме)	памятка по ТБ и культуре поведения	Дидактический материал
Мультимедийный проектор, компьютер	Мультимедийный проектор, компьютер	Мультимедийный проектор, компьютер	Мультимедийный проектор, компьютер	компьютер	Техническое оснащение занятий
Анкетирование выпуск газеты «Слово в театре..» «Этикет в вопросах и ответах»	постановка спектаклей;	создание сценических этюдов;		Анкетирование «Что я знаю о театре»	Формы подведения итогов

## **Методическое обеспечение программы.**

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть, форму занятий можно определить как творческую.

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание учебного курса, предполагают наличие кабинета. Из дидактического обеспечения необходимо наличие тренировочных упражнений, индивидуальных карточек, разноуровневых заданий.

### **Условия выполнения программы.**

Для занятий по программе «Театральный сундучок» необходимы следующие средства и материалы: простые и цветные карандаши, гелевые ручки, фломастеры, маркеры, гуашевые и акварельные краски, видеозаписи, тексты художественных произведений, инсценировки, листы А4, ватман, музыкальный центр, аудиозаписи, флешкарта.

### **Материальное обеспечение программы.**

1. Столы;
2. Стулья;
3. Доска магнитная – 1 шт.
4. Компьютер с проектором – 1 шт.
5. Экран - 1 шт.
6. Диски с видео и аудиозаписью.



## Список литературы.

1. Н.К.Беспалова–М., Айрис-пресс, 2003г. Программа педагога дополнительного образования. От разработки до реализации.
2. Горбачёв И.А. Театральные сезоны в школе – М.,2003
3. Агапова И.А., Давыдова М.А. Школьный театр «Создание, организация работы, пьесы для постановок. - 2006.
4. Анисимова Р.А. Тренинг – как форма активного обучения в процессе внедрения новых стандартов образования в школе. Учебно-методическое пособие УЦ «Перспектива» Москва. – 2011.
5. Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. «Программы внеурочной деятельности» Москва «Просвещение» . – 2011.
6. Гребёнкин А.В. Сценическое движение: пособие для руководителей театральных студий и школ искусств: учебное пособие для системы дополнительного образования. Москва. – 2003.
7. Белоусова Л.Е. Добрые досуги по произведениям детских писателей. Санкт-Петербург «Детство-Пресс. – 2005.
8. Куликовская Г.А. «40 новых скороговорок». Практикум по улучшению дикции. – М. – 2003.
9. Колчеев Ю.В. Театрализованные игры в школе. – М., 2000.
10. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве, М., 1954.
11. Алябьева Е.А. Психогимнастика в начальной школе. – М., 2005.
12. Крамаренко О.К. Обучаем и воспитываем всех//Воспитание школьников- 2011.-№4.
13. Виноградова Л.И., Фёдоров А.Л., Галкин В.В., Снегирёва В.К. Театральная юность России// Воспитание школьников-2011.- №2.
14. Сорокина Н.Ф., Милованович Л.Г. Театр – творчество – дети. Москва 1995.
15. Перекальева О.В. Сценарии школьных праздников, театр постановок, конкурсов и викторин.

16. Ершова А.П. Уроки театра в школе.
17. Ершова А.П. Влияние актёрского творчества на всестороннее развитие школьника//Сб.Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства.
18. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., 2001.
19. Гольдин В.Е. Речь и этикет.
20. Интернет. Электронная библиотека кооб.