

**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Зарубинская общеобразовательная школа-интернат
психолого – педагогической поддержки»**

СОГЛАСОВАНО

Методическим объединением учителей
протокол от «28 » августа 2025г. № 1

УТВЕРЖДЕНА

Приказом МБОУ «ЗОШИ»
от « 28» августа 2025г № 89

**Адаптированная рабочая программа
по предмету «Рисование (изобразительное искусство)»**

для 5 класса

количество часов:– **68 часов**

программу составил учитель Трегубова И.Я.

с. Зарубино 2025 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
II. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ.....	5
III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.....	6
IV. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	10

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Рисование (изобразительное искусство)» составлена на основе Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) далее ФАООП УО (вариант 1), утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022г. № 1026

Цель обучения - развитие личности обучающегося с нарушением интеллекта в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве, а также формирование элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитие зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитии умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Рабочая программа по учебному предмету «Рисование (изобразительное искусство)» в 5 классе определяет следующие задачи:

- работа по развитию у обучающихся эстетического восприятия и формирования образов предметов и явлений окружающей действительности в процессе их познаний;
- развитие у обучающихся интереса к изобразительному искусству, потребности в изображении воспринимаемой действительности, формирования желания овладеть приемами изображения объектов наблюдения в разных видах изобразительной деятельности;

– обучение изобразительному искусству (эта задача осуществляется на этапе закрепления и расширении полученных в 1-4 классах знаний и умений);

– с целью обучения изображению окружающей действительности, отрабатываются приемы рассматривания объектов, произведений изобразительного искусства и народного творчества, формируются и закрепляются способы изображения в лепке, аппликации а также продолжается развиваться технические навыки работы с разными художественными материалами.

II. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

В 5 классе обучение строится по четырем направлениям работы, в соответствии с которыми у обучающихся развиваются умения анализировать форму, строение (конструктивные особенности) объекта наблюдения, выделять в нем части, определять пропорции и видеть объект целостно, а затем изображать его, передавая относительно сходство; восприятие цвета предметов и явлений окружающей среды и умение изображать полученные при наблюдении впечатления красками (акварель и гуашью) разными способами (по сухой и мокрой бумаге); умение работать над композицией в практической деятельности; более углубленное восприятие некоторых произведений изобразительного искусства.

Содержание разделов

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов	Контрольные работы
1.	«Обучение композиционной деятельности»	22	-
2.	«Развитие у обучающихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию»	17	-
3.	«Обучение восприятию произведений искусства»	12	-
4.	«Развитие у обучающихся восприятия цвета, предметов и формирование умений переливать его в живописи»	17	-
Итого:		68	-

III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные:

- осознание себя как ученика, формирование интереса (мотивации) к обучению;
- сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- способность к осмыслению картины мира, ее временно-пространственной организации; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие эстетических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Предметные:

Минимальный уровень:

- знать названия художественных инструментов и приспособлений, их свойства, назначение, правила обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знать элементарные правила композиции, цветоведения, передачи формы предмета;
- знать некоторые выразительные средства изобразительного искусства: «точка», «линия», «штриховка», «пятно»; - пользование материалами для рисования;
- уметь пользоваться материалами для рисования, аппликации, лепки;

- знать название предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- уметь организовывать рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы;
- следовать при выполнении работы инструкциям учителя;
- владеть приемами некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисовать по образцу предметы несложной формы и конструкции;
- применять приемы работы с карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентироваться в пространстве листа;
- размещать изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватно передавать цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета.

Достаточный уровень

- знать названия жанров изобразительного искусства;
- знать названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Хохлома и др.);
- знать основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знать и применять выразительные средства изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;
- знать правила цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
- знать виды аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);

- знать способы лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- находить необходимую для выполнения работы информацию в материалах учебника, рабочей тетради;
- следовать при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценивать результаты собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использовать разнообразные технологические способы выполнения аппликации;
- применять разные способы лепки;
- рисовать с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта; рисовать по воображению;
- различать и передавать в рисунке эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, семье и обществу;
- различать произведения живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- различать жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Система оценки достижений

Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения обучающегося в овладении социальными (жизненными) компетенциями, может быть представлена в условных единицах:

- 0 баллов - нет фиксируемой динамики;
- 1 балл - минимальная динамика;
- 2 балла - удовлетворительная динамика;
- 3 балла - значительная динамика.

Оценка «5» — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, правильно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Оценка «4» — уровень выполнения требований достаточный при выявлении у обучающегося незначительных ошибок в разработке композиции, нарушений в передаче пропорций и размеров; при этом обучающийся после с небольшой подсказки учителя может самостоятельно исправить ошибки. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

Оценка «3» — уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности

Оценка «2» - не ставится.

IV. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

	Тема предмета	Кол-во часов	Программное содержание	Дифференциация видов деятельности	
				Минимальный уровень	Достаточный уровень
1.	Здравствуй осень! Рисование веточки деревьев с листьями, семенами и плодами	01.09	Рассматривание картин А.Рылова «Зеленый шум». Изучение натуры образца листьев и веток.	Рассматривают картину. Наблюдают красоту природы, осеннее состояние природы.	Отвечают на вопросы по картине.
2.	Здравствуй осень! Рисование веточки деревьев с листьями, семенами и плодами	04.09	Рисование акварельными красками.	Различают техники работы с акварельной и гуашевой красками. Работают под контролем учителя.	Замечают особенности красоты осенних листьев, их цвет и разнообразие форм.
3.	Здравствуй осень! Рисование веточки деревьев с листьями, семенами и плодами	08.09			Самостоятельно подбирают цвета Изображают характерные особенности осеннего леса с опорой на предложенный учителем образец.
4.	Художники пейзажисты. Рисование осеннего пейзажа	11.09	Рассматривание картин художников пейзажистов. (И. Левитан «Осень», А.Куинджи «Березовая роща»).	Рассматривают картины художников-пейзажистов. Усваивают понятия «далеко», «близко».	Знакомятся с понятием «перспектива».
5.	Художники пейзажисты. Рисование осеннего пейзажа	15.09	Усвоение понятий «далеко-близко», «даль», «меньше размер», «больше	Учатся строить рисунок с учетом планов (дальний, передний). Работают под контролем	Выделяют этапы работы в соответствии с поставленной целью. Повторяют, а затем варьировать систему несложных действий с

6.	Художники пейзажисты. Рисование осеннего пейзажа	18.09	размер».	учителя.	художественными материалами, выражая собственный замысел. Развивают навыки работы карандашом и акварелью.
7.	Сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование. Украшение сосудов орнаментом (узором)	22.09	Повторение понятий «сосуд», «силуэт». Примеры сосудов - вазы, чаши, блюда, бокалы, тарелки и т. д.	Усваивают понятия: сосуд, силуэт, узор орнамент. Различают сосуды по геометрическим формам.	Различают: сосуд, силуэт, узор орнамент. Работают живописными навыками с акварелью.
8.	Сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование. Украшение сосудов орнаментом (узором)	25.09	Украшение силуэтов разных предметов орнаментом (узором). Выбор предмета для украшения.	Работают по трафаретам, под контролем учителя. Подбирают узор под контролем учителя.	Овладевают навыками сравнения, учатся сравнивать свою работу с оригиналом (образцом). Работают самостоятельно.
9.	Рисование постановочного натюрморта с драпировкой	29.09	Рассматривание постановочного натюрморта, Поэтапное выполнение работы.	Рассматривают натюрморт. Ориентируются в плоскости листа под контролем учителя.	Рассматривают натюрморт, отвечают на вопросы Правильно располагают натюрморт в плоскости листа.
10.	Рисование постановочного натюрморта с драпировкой	02.10	Компоновка. Прорисовывание по точкам. Форма предмета.	Работают по шаблону. Подбирают цвета под контролем учителя.	Самостоятельно подбирают цвета. Работу выполняют самостоятельно.

11.	Рисование постановочного натюрморта с драпировкой	06.10	Детали. Уточнение. Раскрашивание фона. Раскрашивание предметов.	Работают в совместной деятельности с учителем.	
12.	Рисование постановочного натюрморта с драпировкой	09.10			
13.	Что изображают художники? Как художник работает над портретом человека? Беседа о художниках и их картинах	13.10	Формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников. Изучение жанра изобразительного искусства - портрет.	Рассматривают картину. Понимают, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.	Рассматривают и сравнивают картины разных художников, разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.).
14.	Что изображают художники? Как художник работает над портретом человека? Беседа о художниках и их картинах	16.10	Рассматривание картины знаменитых художников О. Кипренский «Портрет А. Пушкина», В. Серова «Портрет балерины Т. Карсавиной», П. Заболотского «Портрет поэта М. Лермонтова».	Усваивают понятия «рисовать с натуры», «рисовать по памяти»	Усваивают понятие «портрет».
15.	Автопортрет. Рисование	20.10	Последовательность рисования лица человека.	Понимают, что такое автопортрет.	Работают графическими материалами с помощью

16.	Автопортрет. Рисование	23.10	Овал лица. Форма глаз, бровей. Цвет лица, бровей, ресниц, волос.	Работают по шаблону. Размечают части лица под контролем учителя.	линий разной толщины. Выполняют творческое задание согласно условиям.
17.	Автопортрет. Рисование	06.11	Развитие художественных навыков при создании образа на основе знаний простых форм.	Изображают живописными средствами автопортрет под контролем учителя.	Создают композицию рисунка самостоятельно. Подбирают необходимые цвета для выполнения работы.
18.	Беседа. Народное искусство. Гжель	10.11	Беседа о Гжели. Знакомство с традиционной гжельской росписью.	Знакомятся с разнообразием русских народных промыслов.	Знакомятся с разнообразием русских народных промыслов.
19.	Беседа. Народное искусство. Гжель	13.11	Ознакомление с разнообразием русских народных промыслов, с народным искусством Гжель.	Учатся различать изделия, знать характерные особенности Гжели.	Учатся различать изделия, знать характерные особенности Гжели.
20.	Беседа. Народное искусство. Гжель	17.11	Обучение узнавать изделия с гжельской росписью. Посещение виртуальной фабрики по изготовлению гжельских изделий.	Знакомятся с искусством гжельских мастеров. Различают цвета гжели.	Знакомятся с искусством гжельских мастеров. Различают цвета гжели.
21.	Роспись гжельской посуды	20.11	Продолжение знакомства детей с разнообразием русских народных промыслов, обучение узнаванию различных	Выбирают форму для росписи под контролем учителя. Ориентируются на плоскости листа под	Выбирают форму для росписи под контролем учителя. Ориентируются на плоскости листа. Подбирают цвета гжели.

22.	Роспись гжельской посуды	24.11	изделий, характерных для гжельского народного искусства.	контролем учителя. Подбирают цвета гжели. Составляют узор под контролем учителя.	Самостоятельно составляют узор.
23.	Роспись гжельской посуды	27.11	Знакомство с искусством гжельских мастеров. Обучение расписыванию чашки, блюда. Выполнение узоров гжельской росписи		
24.	Беседа. Народное искусство. Городец	01.12	Беседа о Городце. Знакомство с традиционной росписью. Ознакомление с разнообразием русских народных промыслов, с народным искусством Городец.	Знакомятся с разнообразием русских народных промыслов. Учатся различать изделия, узнавать характерные особенности Городца.	Знакомятся с разнообразием русских народных промыслов. Учатся различать изделия, узнавать характерные особенности Городца.
25.	Роспись разделочной доски «Городец»	04.12	Обучение узнаванию изделия с городецкой росписью.	Знакомятся с городецкой росписью.	Уясняют, какие цвета используют в городецкой росписи. Понимают, что такое орнаменты.
26.	Роспись разделочной доски «Городец»	08.12	Продолжение знакомства детей с разнообразием русских народных промыслов, обучение узнаванию различных изделий, характерных для	Наносят узор на доску по трафаретам. Называют свойства гуаши. Подбирают цвета под контролем учителя	Самостоятельно наносят узор на доску. Владеют навыками работы с гуашью.
27.	Роспись разделочной доски «Городец»	11.12		Работают под контролем	
28.	Роспись разделочной доски «Городец»	15.12			Самостоятельно подбирают цвета.

29.	Роспись разделочной доски «Городец»	18.12	того или иного народного искусства. Использование художественных средств выразительности. Обучение расписыванию разделочной доски в городецком стиле.	учителя.	Работу выполняют самостоятельно.
30.	Беседа. Народное искусство. Хохлома	22.12	Беседа о Хохломе. Знакомство с традиционной росписью —элементами узоров «золотой хохломы».	Рассматривают изделия Хохлома. Знакомятся с разнообразием русских народных промыслов.	Рассматривают изделия Хохлома, отвечают на вопросы. Уясняют, какие цвета используют в хохломской росписи.
31.	Беседа. Народное искусство. Хохлома	25.12	Ознакомление с разнообразием русских народных промыслов, с народным искусством Хохлома. Обучение узнавать изделия с хохломской росписью	Различают изделия, зная характерные особенности Хохломы. Знакомятся с хохломской росписью.	Различают орнаменты, используемые в хохломской росписи.
32.	Роспись посуды. Хохлома	12.01	Продолжение знакомства с разнообразием русских народных промыслов, обучение узнаванию различных изделий, характерных для того или иного народного искусства. Использование	Выбирают форму для росписи под контролем учителя.	Выбирают форму для росписи под контролем учителя.
33.	Роспись посуды. Хохлома	15.01		Ориентируются на плоскости листа под контролем учителя.	Ориентируются на плоскости листа.
34.	Роспись посуды. Хохлома	19.01		Подбирают цвета хохломы.	Подбирают цвета хохломы. Самостоятельно составляют узор.

35.	Роспись посуды. Хохлома	22.01	художественных средств выразительности. Обучение расписыванию посуды хохломской росписью.	Составляют узор под контролем учителя.	
36.	Беседа. Народное искусство. Богородская игрушка	26.01	Беседа о Богородской игрушке. Знакомство с изготовлением богородских игрушек.	Рассматривают образцы игрушек. Знакомятся с разнообразием русских народных промыслов.	Рассматривают образцы игрушек, отвечают на вопросы. Называют этапы изготовления игрушек.
37.	Беседа. Народное искусство. Богородская игрушка	29.01	Изучение древесины для изготовления игрушек. Изучение техники резьбы по дереву	Различают изделия, различать характерные особенности Богородской игрушки с помощью учителя	Называют породы деревьев, для изготовления игрушек. Различают особенности Богородских игрушек
38.	Роспись Богородской игрушки	02.02	Продолжение знакомства детей с разнообразием русских народных промыслов, обучение узнаванию различных изделий, характерных для того или иного народного искусства.	Выбирают форму для росписи под контролем учителя. Ориентируются на плоскости листа под контролем учителя.	Выбирают форму для росписи под контролем учителя. Ориентируются на плоскости листа.
39.	Роспись Богородской игрушки	05.02		Подбирают цвета для росписи Богородских	Подбирают цвета для росписи Богородских игрушек.
40.	Роспись Богородской игрушки	09.02		узор	Самостоятельно оставляют узор

41.	Роспись Богородской игрушки	12.02	Использование художественных средств выразительности. Обучение расписыванию Богородских	игрушек. Составляют узор под контролем учителя	
42.	Беседа. Скульптура	16.02	Знакомство со скульптурой – статуя, памятник, статуэтка, бюст.	Рассматривают скульптуры	Рассматривают скульптуры, отвечают на вопросы.
43.	Беседа. Скульптура	19.02	Изучение художественных материалов, используемых скульптором. Знакомство с работами скульпторов Мирон «Дискобол», И. Матрос «Памятник К. Минину и Д. Пожарскому», Е. Янсон-Манизер «Балерина», Ф. Шубин «Портрет князя А. Голицина»	Знакомятся со скульптурой. Учатся различать виды скульптур. Знакомятся с искусством скульпторов.	Знакомятся со скульптурой. Различают виды скульптур. Знакомятся с искусством скульпторов. Называют художественные материалы и инструменты скульпторов.
44.	Животные в скульптуре. Лепка	23.02	Повторение свойств пластичных материалов и приемов работы с пластилином.	С помощью учителя повторяют свойства пластилина.	Называют свойства пластилина.
45.	Животные в скульптуре. Лепка	26.02	Подготовка рабочего места для занятий лепкой.	Отщипывают, разминают и скатывают пластилин под контролем учителя,	Правильно организуют рабочее место. Рассказывают правила работы с пластилином.

46.	Животные в скульптуре. Лепка	02.03	Повторение техники безопасности при работе с пластилином.	Работу выполняют под контролем учителя.	Выполняют задание самостоятельно, по инструкции.
47.	Животные в скульптуре. Лепка	05.03			
48.	Фигура человека. Лепка	09.03	Повторение свойств пластичных материалов и приемов работы с пластилином. Подготовка рабочего места для занятий лепкой. Повторение техники безопасности при работе с пластилином.	С помощью учителя повторяют свойства пластилина. Отщипывают, разминают и скатывают пластилин под контролем учителя. Работу выполняют под контролем учителя.	Называют свойства пластилина. Правильно организуют рабочее место. Рассказывают правила работы с пластилином. Выполняют задание самостоятельно, по инструкции.
49.	Фигура человека. Лепка	12.03			
50.	Музеи России.	16.03	Изучение музеев России. Виртуальные экскурсии в государственную Третьяковскую галерею, музей им. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей. Рисование репродукции картины по выбору	Рассказывают о музеях по наводящим вопросам учителя. Выбирают картину для рисования. С помощью учителя определяют жанр картины. Выполняют репродукцию картины под контролем учителя.	Рассказывают о музеях. Выбирают картину для рисования. Самостоятельно определяют жанр картины. Выполняют репродукцию картины.
51.	Рисование репродукции картин Музеев России по выбору	19.03			
52.	Рисование репродукции картин Музеев России по выбору	23.03			

53.	Музеи мира. Рисование репродукции картин музеев мира по выбору	26.03	Изучение музеев мира, Виртуальные экскурсии в Национальный музей живописи и скульптуры Прадо, Британского музея, Дрезденской картинной галереи. Рисование репродукции картин по выбору в любом жанре.	Рассказывают о музеях по наводящим вопросам учителя. Выбирают картину для рисования. С помощью учителя определяют жанр картины. Выполняют репродукцию картины под контролем учителя.	Рассказывают о музеях. Выбирают картину для рисования. Самостоятельно определяют жанр картины. Выполняют репродукцию картины.
54.	Музеи мира. Рисование репродукции картин музеев мира по выбору	06.04			
55.	Музеи мира. Рисование репродукции картин музеев мира по выбору	09.04			
56.	Книга. Как построена книга.	13.04	Знакомство со структурой книги, с понятием художник иллюстратор. Знакомство с различными видами книг. Изучение частей книги – обложка, титульный лист.	Рассматривают книги. Различают виды книг. Знакомятся с иллюстраторами книг. Изучают биографию художников – иллюстраторов с	Называют части книги. Различают и называют виды книг, авторов иллюстрация. Изучают биографию художников –иллюстраторов.
57.	Книга. Как построена книга	16.04			

58.	Книга. Как построена книга	20.04	Знакомство с иллюстрациями произведений. Изучение биографии художников – иллюстраторов. Размеры иллюстрация.	помощью наглядности.	
59.	Иллюстрации к книгам	23.04	Практическое выполнение иллюстраций к книгам	Выбирают подходящую к книге иллюстрацию под контролем учителя. Определяют необходимые цвета. Соотносят размер иллюстрации под контролем учителя Работают по трафаретам, под контролем учителя.	Самостоятельно выбирают подходящую к книге иллюстрацию. Определяют необходимые цвета. Соотносят размер иллюстрации Работают в различных художественных техниках.
60.	Иллюстрации к книгам	27.04			
61.	Иллюстрации к книгам	30.04			
62.	Иллюстрации к книгам	04.05			
63.	Рисование плакатов	07.05	Изучение плакатов.	Изучают плакаты, отвечают на вопросы учителя. Выбирают рисунок для плаката под контролем учителя. Работают по трафаретам Рисуют плакат, под контролем учителя.	Изучают плакаты, отвечают на вопросы учителя. Самостоятельно выбирают рисунок для плаката Рисуют плакат, в различных техниках.
64.	Рисование плакатов	11.05	Тексты - призывы.		
65.	Рисование плакатов	14.05	Контрастный подбор цвета и букв. Подбор фона		
66.	Рисование открыток	18.05	Изучение сходства и различий плаката и	Изучают виды открыток, кратко отвечают на	Изучают виды открыток, отвечают на вопросы учителя
67.	Рисование открыток	21.05			

68.	Рисование открыток	25.05	открытки. Размер плаката и открыток. Содержание и рисунок открыток	вопросы учителя. Выбирают рисунок для открыток под контролем учителя. Работают по трафаретам. Рисуют открытки под контролем учителя	распространенным предложением. Самостоятельно выбирают рисунок для открытки. Рисуют открытки в различных техниках
-----	--------------------	-------	--	--	---