

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Зарубинская общеобразовательная школа-интернат психолого-педагогической поддержки»

СОГЛАСОВАНО

Методическим объединением учителей
протокол от « 29 » августа 2025г № 1

УТВЕРЖДЕНА

Приказом МБОУ «ЗОШИ»
от «29 » августа 2025г. № 89

Адаптированная рабочая программа

Коррекционного курса «Ритмика»

Для 2 класса на 2023-2024 учебный год

количество часов -34

Программу составил учитель Попова Т.С.

с. Зарубино 2025

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по «Ритмике» для обучающихся с ОВЗ (нарушение интеллекта), , в том числе для детей-инвалидов составлена на основе:

1. Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) №1026 от 24.11.2022г.;
2. Учебного плана МБОУ «ЗОШИ» на 2025-2026 г.;

«Ритмика» относится к коррекционно-развивающей области «Коррекционные занятия» и является обязательной частью учебного плана; во 2 классе рассчитан на 34 часа (34 учебные недели) и составляет 1 час в неделю.

Цель коррекционного курса «Ритмика» – развитие двигательной активности обучающихся, в том числе детей инвалидов, в процессе восприятия музыки.

Задачи обучения:

- знакомство с основными музыкально – ритмическими понятиями;
- развитие представлений о характере музыки и средствах выразительности через отображение в движениях, пластических миниатюрах, образных играх;
- коррекция двигательных нарушений;
- активизация двигательной и произвольной памяти;
- улучшение координации и точности движений, ориентации в пространстве;
- развитие слухового восприятия, памяти, мышления, дыхательного аппарата, речевой моторики, быстроты реакции;
- развитие слухоречевого координирования, музыкальной памяти, чувства ритма;
- снятие эмоционального напряжения, преодоление неадекватных форм поведения;
- общее развитие обучающихся (развитие мышечной силы, гибкости, выносливости, скоростно-силовых и координационных способностей);
- развитие способности переживать содержание музыкального образа, передавать его в движении;
-
-

- приобщение к традициям народной культуры;
- воспитание положительных качеств личности, навыков организованных действий, дисциплинированности, вежливого обращения друг с другом.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Содержанием работы на уроках ритмики является музыкально – ритмическая деятельность обучающихся с нарушениями интеллекта. Предусматривается степень возрастания сложности познавательного материала, от получения знаний, до применения их в повседневной жизни. Коррекционная работа базируется на постоянном взаимодействии музыки, движений и устной речи: музыка и движения, музыка и речь, движения и речь, музыка, движения и речь. Обучающиеся, в том числе дети инвалиды, учатся внимательно слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, начинать и оканчивать движение вместе с музыкой, передавать ритмический рисунок музыкальной темы.

На занятиях по ритмике используются такие средства как упражнения, игры со словом, элементы гимнастики под музыку, образные этюды.

Ввиду психологических особенностей детей с нарушением познавательной деятельности, с целью усиления практической направленности обучения проводится коррекционная работа, которая включает следующие направления:

- совершенствование движений и сенсомоторного развития (развитие мелкой моторики и пальцев рук; развитие артикуляционной моторики);
- коррекция отдельных сторон психической деятельности (развитие восприятия, представлений, ощущений, двигательной памяти, внимания, формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина), развитие пространственных представлений и ориентации; развитие представлений о времени);
- развитие различных видов мышления (наглядно-образного мышления, словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями);
- развитие основных мыслительных операций (умения сравнивать, анализировать, умения выделять сходство и различие понятий);
- коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы (развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до формирования умения преодолевать трудности, воспитание самостоятельности принятия решения, формирование устойчивой адекватной самооценки, формирование умения анализировать свою деятельность);
- развитие речи (развитие фонематического слуха, зрительного и слухового восприятия).

Содержание разделов

№ п/п	Название раздела	Кол-во Часов	Контрольные работы
1.	Упражнения на ориентировку в пространстве	8	-
2.	Ритмико-гимнастические упражнения	12	-
3.	Упражнения с музыкальными инструментами	4	-
4.	Игры под музыку	6	-
5.	Танцевальные упражнения	8	-
Итого:		34	-

I.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные:

персональная идентичность

- принятие и частичное освоение социальной роли обучающегося;
- формирование и развитие мотивации к учебному процессу;
- принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- положительное отношение к окружающей действительности;
- формирование и развитие первоначальных навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в процессе выполнения совместной учебной деятельности;
- развитие умения слышать инструкцию к учебному заданию.

Предметные:

Минимальный уровень

Должны:

- принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;

- организованно строиться (быстро, точно);
- сохранять правильную дистанцию в колонне парами;
- выполнять несложные движения и упражнения вместе с педагогом
- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;
- соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе самостоятельно или по образцу;
- легко, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения;
- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными построениями.

Достаточный уровень

Должны:

- рассчитывать на первый, второй, третий для последующего построения в три колонны, шеренги;
- соблюдать правильную дистанцию в колонне по три;
- самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;
- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с малоконтрастными построениями;
- передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т.д.;
- самостоятельно передавать хлопками более сложный ритмический рисунок мелодии;
- повторять любой ритм, заданный учителем;
- задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами);
- инсценировать доступные музыкальные произведения.

Система оценки достижений

Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения обучающегося, в том числе ребенка инвалида, в овладении социальными (жизненными) компетенциями, может быть представлена в условных единицах:

- 0 баллов – нет фиксируемой динамики;
- 1 балл – минимальная динамика;
- 2 балла - удовлетворительная динамика;

- 3 балла – значительная динамика.

Критерии оценки предметных результатов:

В соответствии с требованиями ФГОС к адаптированной основной общеобразовательной программе для обучающихся с ОВЗ (нарушение интеллекта), в том числе детей инвалидов, результативность обучения может оцениваться только строго индивидуально с учетом особенностей психофизического развития и особых образовательных потребностей каждого обучающегося.

Психолого-педагогическая диагностика проводится до начала реализации коррекционной работы с обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), в том числе детьми инвалидами, и после ее окончания. Критерием эффективности будет служить положительная динамика в развитии познавательных процессов и двигательной сферы.

Для отслеживания результатов предусматриваются в следующие **формы контроля**:

Стартовый контроль (входная диагностика), позволяющий определить исходный уровень развития двигательной активности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Текущий контроль (контрольная диагностика):

- прогностический, то есть проигрывание всех операций учебного действия до начала его реального выполнения;
- пооперационный, то есть контроль за правильностью, полнотой последовательностью выполнения операций, входящих в состав действия;
- рефлексивный, контроль, обращенный на ориентировочную основу, «план» действия и опирающийся на понимание принципов его построения;
- контроль по результату, который проводится после осуществления учебного действия методом сравнения фактических результатов или выполненных операций с образцом.

Текущий контроль (контрольная диагностика), позволяющий определить промежуточный уровень развития двигательной активности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Итоговый контроль (итоговая диагностика), позволяющий определить итоговый уровень развития двигательной активности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями.)

IV. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема коррекционного курса	Кол-во часов	Программное содержание	Дифференциация видов деятельности		Дата проведения
				Минимальный уровень	Достаточный уровень	
Упражнения на ориентировку в пространстве – 8 часов						
1	Инструктаж по ОТ и ТБ. Упражнения на ориентировку в пространстве. Совершенствование навыков ходьбы и бега	1	Повторение правил поведения и техники безопасности во время проведения занятий. Закрепление представлений о предмете «Ритмика»	С помощью учителя ориентируются в танцевальном зале. Под контролем учителя знакомятся с ориентировкой в пространстве на уроках ритмики. Рассматривают условные обозначения	Ориентируются в танцевальном зале. Знакомятся с правилами поведения на уроках ритмики. Называют и показывают условные обозначения	3.09
2	Упражнения на ориентировку в пространстве. Построение	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона Закрепление правил входа в зал, построения с соблюдением интервала в танцевальном зале. Формирование пространственных представлений через движения вперед – назад, вправо-влево (шаг вперед, два назад, шаг вправо, два влево)	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по алгоритму. Повторяют правила вхождения, построения в танцевальном зале. Двигаются вперед-назад, вправо- влево по образцу, показу	Самостоятельно входят и строятся в танцевальном зале. Выполняют поклон. Называют и выполняют правила вхождения, построения в танцевальном зале. Двигаются вперед-назад, вправо- влево, перестраиваются по образцу.	10.09
3	Ходьба вдоль стен с чёткими поворотами в углах зала	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Выполняют упражнения в ходьбе в различном темпе с	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по алгоритму.	Самостоятельно входят и строятся в танцевальном зале. Выполняют поклон. Выполняют по словесной	17.09

			поворотами 90 градусов. Ритмико-гимнастическое упражнение	Выполняют упражнения в ходьбе в различном темпе с поворотами на 90 градусов, по образцу и инструкции педагога. Выполняют ритмико- гимнастическое упражнения по образцу	инструкции упражнения в ходьбе в различном темпе с поворотами на 90 градусов по образцу. Реагируют на сигнал учителя при выполнении ритмико-гимнастического упражнения	
4	Построения в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары	1	Построение с соблюдением интервала Выполнение поклона. Упражнения на построение в колонну, цепочку, круг, пары. Определение своего места в шеренге и колонне. Движение по кругу в соответствии с темпом и ритмом музыки	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по алгоритму. Выполняют упражнения на построение в колонну, цепочку, круг, пары по образцу, по показу с учителем. Определяют под руководством учителя свое место в шеренге, колонне. Двигутся по кругу в соответствии с темпом и ритмом музыки по образцу, повторяя действия учителя	Самостоятельно входят и строятся в танцевальном зале. Выполняют поклон. Выполняют упражнения на построение в колонну, цепочку, круг, пары по инструкции, по образцу. Двигутся по кругу в соответствии с темпом и ритмом музыки. Определяют, после демонстрации всех действий, свое место в шеренге, колонне. Двигутся по кругу в соответствии с темпом и ритмом музыки. Определяют свое местоположение в шеренге, колонне, цепочке, в паре	24.09
5	Построение в колонну по два	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Выполнение упражнения на выработку осанки.	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по алгоритму; упражнения на	Самостоятельно входят и строятся в танцевальном зале. Выполняют поклон. Выполняют построения и	1.10

			Выполнение построения в колонну по два, по алгоритму действий, под ритмическое отстукивание	выработку осанки по образцу. Выполняют построения в колонну по два под руководством учителя	перестроение в колонну по два. Выполняют построения в колонну по два по алгоритму, под ритмическое отстукивание	
6	Перестроение из колонны парами в колонну по одному	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Выполнение перестроения из колонны парами в колонну по одному под ритмическое отстукивание. Выполнение упражнения на выработку осанки	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по алгоритму. Выполняют перестроение из колонны парами в колонну по одному по алгоритму. Выполняют упражнения на выработку осанки по образцу	Самостоятельно входят и строятся в танцевальном зале. Выполняют поклон; построения и перестроения из колонны по два в колонну по одному. Выполняют упражнения на выработку осанки	8.10
7	Построение круга из шеренги и из движения врассыпную	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Упражнения на выработку осанки. Перестроения из шеренги в круг. Выполнение действия под ритмическое отстукивание. Построение в круг после хаотичного движения по залу	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по алгоритму; упражнения на выработку осанки по образцу. Выполняют построение в круг, ориентируясь на действия учителя	Самостоятельно входят и строятся в танцевальном зале. Выполняют поклон; упражнения на выработку осанки. Выполняют перестроение из шеренги в круг под ритмическое отстукивание по образцу. Строятся в круг после хаотичного движения по залу	15.10
8	Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Выполнение упражнения на	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по	Самостоятельно входят и строятся в танцевальном зале. Выполняют поклон.	22.10

			выработку осанки. Выполнение действий с предметами во время движения по залу в разном темпе: обегать их, собирать, передавать друг другу, перекладывать с места на место	алгоритму; упражнения на выработку осанки по образцу. Выполняют действия с предметами во время движения по залу в разном темпе, ориентируясь на образец	Выполняют упражнения на выработку осанки; действия с предметами во время движения по залу в разном темпе по инструкции	
Ритмико-гимнастические упражнения – 12 часов						
9	Ритмико-гимнастические упражнения. Общеразвивающие упражнения	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Общеукрепляющие упражнения и упражнения на выработку осанки. Выполнение упражнений под ритмическое отстукивание (прохлопывание), начиная и заканчивая синхронно с ритмом	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по алгоритму. Выполняют общеукрепляющие упражнения и упражнения на выработку осанки по образцу. Выполняют упражнения под ритмическое отстукивание, повторяя за учителем, начиная и заканчивая синхронно с ритмом	Самостоятельно входят и строятся в танцевальном зале. Выполняют поклон. Выполняют общеукрепляющие упражнения и упражнения на выработку осанки. Выполняют упражнения под ритмическое отстукивание, начиная и заканчивая синхронно с ритмом	5.11
10	Разведение рук в стороны, раскачивание их перед собой, круговые движения, упражнения с лентами	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Выполнение упражнения на выработку осанки. Выполнение движений руками, корпусом. Ходьба с сохранением заданного темпа.	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по алгоритму; движения руками, корпусом, по образцу, повторяя действия учителя. Выполняют ходьбу в заданном темпе по инструкции;	Самостоятельно входят и строятся в танцевальном зале. Выполняют поклон. Выполняют движения руками, корпусом. Ходят с сохранением заданного темпа; выполняют упражнения с	12.11

			Упражнения с лентой.	упражнения с лентой на доступном уровне по образцу	лентой	
11	Наклоны и повороты головы вперёд, назад, в стороны, круговые движения	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Наклоны и повороты головы вперёд, назад, в стороны, круговые движения. Выполнение построения и перестроения в шеренгу, колонну. Действия в шеренге и колонне под ритмическое отстукивание. Ритмичное выполнение наклонов головы вперед, назад, вправо, влево. Выполнение упражнения на выработку осанки. Музыкально-ритмическая игра (по выбору учителя)	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по алгоритму; построения и перестроения в шеренгу, колонну по образцу; наклоны головы вперед, назад, вправо, влево; упражнения на выработку осанки по инструкции. Передают несложный ритмический рисунок на музыкальном инструменте по образцу	Самостоятельно входят и строятся в танцевальном зале. Выполняют поклон; выполняют построения и перестроения в шеренгу, колонну, действия в шеренге и колонне под ритмическое отстукивание. Ритмично выполняют наклоны головы вперед, назад, вправо, влево. Выполняют упражнения на выработку осанки. Передают несложный ритмический рисунок на музыкальном инструменте	19.11
12	Наклоны туловища, сгибая и не сгибая колени	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона и разминки. Ритмичное выполнение наклонов туловища, сгибая и не сгибая колени. Музыкально-ритмическая игра (по выбору учителя)	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по алгоритму; разминку по образцу и инструкции учителя. Ритмично выполняют наклоны туловища, сгибая колени. Принимают участие в музыкально-ритмической игре, выполняя инструкцию учителя, исполняют движения	Самостоятельно входят и строятся в танцевальном зале. Выполняют поклон; разминку. Ритмично выполняют наклоны туловища, сгибая и не сгибая колени. Исполняют движения музыкально-ритмической игры	26.11
13	Наклоны и повороты туловища в сочетании с	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение	Под руководством учителя выполняют вход, построение в	Самостоятельно входят, строятся в танцевальном	3.12

	движениями рук вверх, в стороны, на затылок, на пояс		поклона. Ритмичное выполнение движений корпусом в сочетании с движениями рук. Музыкально-ритмическая игра (по выбору учителя)	танцевальном зале. Выполняют поклон по алгоритму; ритмичное движения корпусом в сочетании движениями рук по образцу. Передают в движении темп и ритм стиха	зале и выполняют поклон. Выполняют ритмичное движения корпусом в сочетании с движениями рук. Передают в движении темп и ритм стиха, выделяя голосом сильную долю	
14	Повороты туловища с передачей предмета (флажки, мячи)	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Упражнения на выработку осанки и координацию движений. Музыкально-ритмическая игра (по выбору учителя)	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по алгоритму; упражнения на выработку осанки и координацию движений по образцу. Принимают участие в музыкально-ритмической игре, двигаясь в разных направлениях под контролем учителя	Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Выполняют упражнения на выработку осанки; упражнения на координацию движений. Двигаются в разных направлениях, используя ходьбу в зависимости от характера музыки	10.12
15	Выставление правой и левой ноги поочередно вперёд, назад, в стороны, в исходное положение	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Упражнения на выработку осанки. Выполнение ритмичных чередующихся движений ногами. Выполнение расслабляющих упражнений	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по алгоритму; упражнения на выработку осанки по образцу. Выполняют ритмичные чередующиеся движения ногами по образцу. Выполняют расслабляющие упражнения под контролем учителя	Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Выполняют упражнения на выработку осанки; ритмичные чередующиеся движения ногами. Выполняют расслабляющие упражнения	17.12

16	Резкое поднимание согнутых в колене ног, как при маршировке	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Упражнения на выработку осанки. Поочередное выполнение маховых движений ногами, согнутыми в колене. Музыкально-ритмическая игра (по выбору учителя)	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по алгоритму; упражнения на выработку осанки по образцу. Выполняют поочередное маховое движение ногами согнутыми в колене по инструкции учителя. Исполняют ритм стиха музыкально-ритмической игры по инструкции учителя	Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Выполняют упражнения на выработку осанки; поочередное маховое движение ногами согнутыми в колене. Исполняют ритм стиха музыкально-ритмической игры	24.12
17	Упражнения на координацию движений. Движения правой руки вверх-вниз с одновременным движением левой руки от себя-к себе перед грудью	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Упражнения на выработку осанки. Выполнение упражнения на координацию движений. Выполнение скоординированных ритмичных движений руками в разных направлениях	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по алгоритму; выполняют упражнения на выработку осанки по образцу. Выполняют скоординированные ритмичные движения руками в разных направлениях под контролем учителя	Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Выполняют упражнения на выработку осанки; скоординированные ритмичные движения руками в разных направлениях	14.01
18	Разнообразные перекрёстные движения правой ноги и левой руки, левой ноги и правой руки (отведение правой ноги в сторону и возвращение)	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Упражнения на выработку осанки. Ритмичные перекрестные движения ногами. Музыкально-ритмическая игра (по выбору учителя)	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по алгоритму; упражнения на выработку осанки по образцу. Выполняют ритмичные перекрестные движения ногами по образцу.	Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Выполняют упражнения на выработку осанки. Выполняют ритмичные перекрестные движения ногами. Перемещаются и	21.01

				Перемещаются и перестраиваются в пространстве в соответствии с темпом и ритмом музыки по образцу	перестраиваются в пространстве в соответствии с темпом и ритмом музыки	
19	Ускорение и замедление движений в соответствии с изменением темпа музыкального сопровождения	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Упражнения на выработку осанки. Выполнение ритмичных движений ускоряющихся и замедляющихся движений в соответствии с изменением темпа музыкального сопровождения движений. Музыкально-ритмическая игра (по выбору учителя)	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по алгоритму; выполняют упражнения на выработку осанки по образцу. Выполняют ритмичные движения с ускорением и замедлением по инструкции учителя. Принимают участие в музыкально-ритмической игре, выполняют движения под музыку	Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Выполняют упражнения на выработку осанки. Выполняют ритмичные движения с ускорением и замедлением. Синхронно выполняют движения под музыку	28.01
20	Выполнение движений в заданном темпе и после остановки музыки	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Упражнения на выработку осанки. Выполнение движений в заданном темпе под музыкальное сопровождение и без него	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по алгоритму; выполняют упражнения на выработку осанки по инструкции. Выполняют движения в заданном темпе под музыкальное сопровождение	Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Выполняют упражнения на выработку осанки. Выполняют движения в заданном темпе под музыкальное сопровождение и без него	4.02
Упражнения с детскими музыкальными инструментами – 4 часа						
21	Упражнения для кистей рук с колокольчиками		Построение в колонну. Выполнение поклона. Упражнения на развитие	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале.	Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон.	11.02

	Базовые упражнения		гибкости кистей рук. Знакомство со способами звукоизвлечения с помощью колокольчика. Игра под музыкальное сопровождение ровными длительностями: целыми, половинными, четвертями	Выполняют поклон по алгоритму; выполняют упражнения на развитие гибкости кистей рук по образцу, повторяя действия учителя. Знакомятся со способами звукоизвлечения с помощью колокольчика. Выполняют движения руками (встряхивание, болтание) по образцу, повторяя действия учителя. Участвуют в игре под музыкальное сопровождение ровными длительностями	Выполняют упражнения на развитие гибкости кистей рук по образцу. Осваивают способы звукоизвлечения с помощью колокольчика. Выполняют движения руками для извлечения звука из колокольчика (болтание встряхивание). Играют под музыкальное сопровождение ровными длительностями: целыми, половинными, четвертями	
22	Отстукивание на бубне ровными долями		Построение в колонну. Выполнение поклона. Упражнения на развитие гибкости кистей рук. Знакомство со способами звукоизвлечения из бубна (удары по мембране, тремоло (долгое встряхивание)). Игра на музыкальном инструменте	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по алгоритму; выполняют упражнения на развитие гибкости кистей рук по образцу. Строятся в колонну по образцу. Знакомятся со способами звукоизвлечения с помощью бубна(удары по мембране). Играют на музыкальном инструменте	Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Строятся в колонну. Выполняют упражнения на развитие гибкости кистей рук. Осваивают способы звукоизвлечения с помощью бубна. Играют на музыкальном инструменте. Слушают мелодию, отстукивают равные доли по инструкции учителя	18.02
23	Знакомство со способом извлечения звука на ложках		Построение в колонну. Выполнение поклона. Упражнения на развитие	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале.	Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон.	25.02

			гибкости кистей рук. Выполнение упражнений по звукоизвлечению из ложек (выполнение встречных и скользящих ударов). Игра на музыкальном инструменте	Выполняют поклон по алгоритму; выполняют упражнения на развитие гибкости кистей рук по образцу. Строятся в колонну по образцу. Выполняют упражнение по звукоизвлечению из ложек по инструкции учителя	Строятся в колонну. Выполняют упражнения на развитие гибкости кистей рук. Выполняют упражнение по звукоизвлечению из ложек. Играют на музыкальном инструменте	
24	Отстукивание ритма украинской народной песни «Веселые гуси» на ложках		Построение в колонну. Выполнение поклона. Игра на музыкальном инструменте. Исполнение украинской народной песни «Веселые гуси» ровными долями	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по алгоритму. Повторяют действия с ложками вместе с учителем.	Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Выполняют отстукивающие и скользящие удары ложками. Подыгрывают на ложках украинской народной песни «Веселые гуси»	4.03
Игры под музыку – 6 часов						
25	Игры под музыку. Выполнение движений с разнообразным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо), регистрами (высокий)		Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Упражнения на выработку осанки и развитие чувства динамики. Игры на развитие чувства характера музыки, на определение регистров	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по алгоритму; упражнения на развитие чувства динамики по образцу и инструкции педагога. Выполняют игры на развитие чувства характера музыки по образцу	Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Выполняют упражнения на развитие чувства динамики самостоятельно. Выполняют игры на развитие чувства характера музыки, на определение регистров	11.03
26	Упражнения на самостоятельное различение темповых, динамических и мелодических		Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Упражнения на выработку осанки.	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по алгоритму; упражнения на	Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Выполняют упражнения на определение темпа музыки,	18.03

	изменений в музыке и выражение их в движении		и определение темпа музыки, динамики. Музыкально-ритмическая игра (по выбору педагога)	определение темпа музыки, динамики по образцу. Перемещаются и перестраиваются в пространстве в соответствии с темпом и ритмом музыки с помощью инструкций педагога	динамики. Перемещаются и перестраиваются в пространстве в соответствии с темпом и ритмом музыки	
27	Выразительное исполнение в свободных плясках знакомых движений		Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Повторение знакомых движений под музыкальное сопровождение. Игра «Змейка» - построение нескольких команд параллельно в колонны, которые называются «змейками»; - движение каждой «змейки» под свою мелодию (полька, вальс, марш) определенным танцевальным движением в различных направлениях.	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по алгоритму. Играют в игру «Змейка»: - выстраиваются параллельно в колонны по образцу и инструкции педагога; - двигаются под свою мелодию (полька, вальс, марш) определенным танцевальным движением в различных направлениях по образцу и инструкции педагога	Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Играют в игру «Змейка»: - выстраиваются параллельно в колонны по инструкции педагога самостоятельно; - двигаются под свою мелодию (полька, вальс, марш) определенным танцевальным движением в различных направлениях	25.03
28	Выразительная и эмоциональная передача в движениях игровых образов и содержания песен		Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Упражнения на выработку осанки. Игры на развитие творческого мышления. Игра «Прогулка»- танцевальные движения в свободной последовательности	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по алгоритму; упражнения на определение темпа музыки, динамики по образцу; определенные движения, изображающие разных животных под определенную музыку по образцу и	Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Выполняют определенные движения, изображающие разных животных под определенную музыку: - изображают зайчиков - прыгают на 2-х ногах с небольшим продвижением вперед, на последний	8.04

				инструкции педагога: - изображают зайчиков - прыгают на 2-х ногах с небольшим продвижением вперед, на последний аккорд – приседают; - изображают медвежат – кружатся с тяжелым переступанием с ноги на ногу; - изображают лошадок – делают прямые подскоки по кругу	аккорд – приседают; - изображают медвежат – кружатся с тяжелым переступанием с ноги на ногу; - изображают лошадок – делают прямые подскоки по кругу и т.п.	
29	Самостоятельное создание музыкально-двигательного образа. Музыкальные игры с предметами		Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Повторение знакомых танцевальных движений. Игра «Дудочка»: - выполнение движений по кругу; - выполнение на специальное вступление (делают 2 хлопка, 2 притопа (2 раза), - под звучание дудочки выполнение одним из обучающихся придуманного движения; - движение по кругу при повторении мелодии; - выполнение придуманного движения следующим участником, стоящим по кругу и т.д. Музыкальные игры с	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по алгоритму. Играют в игру «Дудочка»: - выполняют движения по кругу по образцу и инструкции педагога; - делают 2 хлопка, 2 притопа (2 раза) по инструкции педагога, - выполняют движение по кругу при повторении мелодии по образцу. Принимают доступное участие в музыкальных играх с предметами, соблюдая правила	Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Играют в игру «Дудочка»: - выполняют движения по кругу по инструкции педагога самостоятельно; - делают 2 хлопка, 2 притопа (2 раза); - выполняет танцевальное движение; - выполняют движение по кругу при повторении мелодии самостоятельно. Участвуют в музыкальных играх с предметами, соблюдая правила	15.04

			предметами			
30	Игры с пением и речевым сопровождением. Инсценирование песен		Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Игра «Погуляем»: - выполнение ритма стиха с акцентированием голосом сильной доли; - выполнение движений; - передача в движении ритма и темпа стиха с выделением сильной доли. Инсценирование песни «Веселая зарядка»	Под руководством учителя выполняют вход. Выполняют построение с соблюдением интервала под контролем учителя; поклон по алгоритму. Игра «Погуляем»: - выполняют движения по образцу и инструкции педагога; - передают в движении ритм и темп стиха. Принимают участие в инсценировке песни «Веселая зарядка»	Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Выполняют построение с соблюдением интервала. Выполняют поклон. Игра «Погуляем»: - выполняют ритм стиха с акцентированием голосом сильной доли; - выполняют движения самостоятельно; - передают в движении ритм и темп стиха, выделяя сильную долю. Инсценируют песню «Веселая зарядка»	22.04
Танцевальные упражнения – 7 часа						
31	Танцевальные упражнения. Повторение элементов танца. Тихая настороженная ходьба, высокий шаг, мягкий пружинящий шаг		Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Упражнения на выработку осанки. Выполнение танцевальных движений. Отработка шагов разного вида. Ритмическая игра (по выбору учителя)	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по алгоритму; упражнение на выработку осанки по образцу. Выполняют танцевальные движения по инструкции. Выполняют шаги разного вида с опорой на образец	Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Выполняют упражнение на выработку осанки; танцевальные движения. Выполняют шаги разного вида	29.04
32	Простой хороводный шаг		Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Упражнения на выработку	Под руководством учителя выполняют вход и построение в танцевальном зале с соблюдением интервала.	Самостоятельно выполняют вход и построение в танцевальном зале с соблюдением	6.05

			осанки. Выполнение хороводного шага на полупальцах с замедлением и ускорением темпа движения. Соблюдение дистанции при движении в хороводе. Упражнения на расслабление мышц ног	Выполняют поклон и упражнения на выработку осанки по образцу. Исполняют хороводный шаг на полу пальцах с замедлением темпа движения. Выполняют упражнения на расслабление мышц ног по образцу	интервала. Выполняют поклон и упражнения на выработку осанки. Исполняют хороводный шаг на полу пальцах с замедлением и ускорением темпа движения. Выполняют упражнения на соблюдение дистанции при движении в хороводе; упражнения на расслабление мышц ног	
33	Подпрыгивание на двух ногах		Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Выполнение упражнения на выработку осанки. Выполнение танцевальных движений. Отработка техники прыжка. Упражнения на расслабление мышц ног	Под руководством учителя выполняют вход и построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по образцу; упражнения на выработку осанки; танцевальные движения по инструкции. Отрабатывают технику прыжка по образцу, в совместном действии. Выполняют упражнения на расслабление мышц ног.	Самостоятельно выполняют вход и построение в танцевальном зале с соблюдением интервала. Выполняют поклон; упражнения на выработку осанки. Отрабатывают технику прыжка по образцу. Выполняют упражнения на расслабление мышц ног.	13.05
34	Прямой галоп		Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Упражнения на выработку осанки. Выполнение танцевальных движений. Отработка техники выполнения прямого галопа.	Под руководством учителя выполняют вход и построение в танцевальном зале с соблюдением интервала. Выполняют поклон по образцу; упражнения на выработку осанки; танцевальные движения по инструкции.	Самостоятельно выполняют вход и построение в танцевальном зале с соблюдением интервала. Выполняют поклон; упражнение на выработку осанки; исполняют	20.05

			Упражнения на расслабление мышц спины	Выполняют прыжки (галоп) по образцу. Выполняют упражнения на расслабление мышц спины по инструкции	танцевальные движения. Выполняют прыжки (галоп); упражнения на расслабление мышц ног	
--	--	--	---------------------------------------	---	--	--