

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Зарубинская общеобразовательная школа-интернат психолого-педагогической поддержки»

СОГЛАСОВАНО

Методическим объединением учителей
протокол от « 29 » августа 2025 г № 1

УТВЕРЖДЕНА

Приказом МБОУ «ЗОШИ»
от « 29 » августа 2025г. № 89

Адаптированная рабочая программа

Коррекционного курса «Ритмика»

для 1 класса на 2025-2026 учебный год

количество часов -33

Программу составил учитель Попова Т.С.

с. Зарубино 2025

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по «Ритмике» для обучающихся с ОВЗ (нарушение интеллекта),, в том числе для детей-инвалидов составлена на основе:

1. Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) №1026 от 24.11.2022г.;
2. Учебного плана МБОУ «ЗОШИ» на 2025-2026 г.;

«Ритмика» относится к коррекционно-развивающей области «Коррекционные занятия» и является обязательной частью учебного плана, рассчитан на 33 учебные недели и составляет 1 час в неделю, 33 часа в год.

Цель коррекционного курса «Ритмика» – развитие двигательной активности обучающихся в процессе восприятия музыки.

Задачи обучения:

- знакомство с основными музыкально – ритмическими понятиями;
- формирование представлений о характере музыки и средствах выразительности через отображение в движениях, пластических миниатюрах, образных играх;
- коррекция двигательных нарушений;
- активизация двигательной и произвольной памяти;
- улучшение координации и точности движений, ориентации в пространстве;
- развитие слухового восприятия, памяти, мышления, дыхательного аппарата, речевой моторики, быстроты реакции;
- развитие слухоречевого координирования, музыкальной памяти, чувства ритма.

II. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Содержанием работы на уроках ритмики является музыкально – ритмическая деятельность. Предусматривается степень возрастания сложности познавательного материала, от получения знаний, до применения их в повседневной жизни. Коррекционная работа базируется на постоянном взаимодействии музыки, движений и устной речи: музыка и движения, музыка и речь, движения и речь, музыка, движения и речь. Обучающиеся, в том числе дети инвалиды, учатся внимательно слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, начинать и оканчивать движение вместе с музыкой, передавать ритмический рисунок музыкальной темы.

На занятиях по ритмике используются такие средства, как упражнения, игры со словом, элементы гимнастики под музыку, образные этюды.

Ввиду психологических особенностей детей с нарушением познавательной деятельности, с целью усиления практической направленности обучения проводится коррекционная работа, которая включает следующие направления:

- совершенствование движений и сенсомоторного развития (развитие мелкой моторики и пальцев рук; развитие артикуляционной моторики);
- коррекция отдельных сторон психической деятельности (развитие восприятия, представлений, ощущений, двигательной памяти, внимания, формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина), развитие пространственных представлений и ориентации; развитие представлений о времени);
- развитие различных видов мышления (наглядно-образного мышления, словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями);
- развитие основных мыслительных операций (умения сравнивать, анализировать, умения выделять сходство и различие понятий);
- коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы (развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца, формирование умения преодолевать трудности, воспитание самостоятельности принятия решения, формирование устойчивой адекватной самооценки, формирование умения анализировать свою деятельность);
- развитие речи (развитие фонематического слуха, зрительного и слухового восприятия).

Содержание разделов

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов	Контрольные работы
1.	Упражнения на ориентировку в пространстве	6	-
2.	Ритмико-гимнастические упражнения	12	-
3.	Упражнения с музыкальными инструментами	4	-
4.	Игры под музыку	3	-
5.	Танцевальные упражнения	8	-
Итого:		33	-

III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные:

персональная идентичность:

- принятие и частичное освоение социальной роли обучающегося;
- формирование мотивации к учебному процессу;
- принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- положительное отношение к окружающей действительности;
- формирование первоначальных навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в процессе выполнения совместной деятельности;
- формирование и развитие умения слушать и понимать инструкцию к учебному заданию.

Предметные:

Минимальный уровень

Должны:

- находить свое место в строю и входить в зал под музыку;
- приветствовать учителя;
- занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться);
- выполнять несложные движения и упражнения вместе с педагогом;
- ориентироваться в пространстве с помощью учителя;
- понимать несложные инструкции учителя;
- начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки с помощью учителя.

Достаточный уровень

Должны:

- готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно под музыку;

- приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение;
- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
- ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круги и не сходя с его линии;
- ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;
- соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;
- выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;
- начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки;
- выполнять игровые и простые плясовые движения, притопывая попеременно ногами.

Система оценки достижений

Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения обучающегося, в том числе ребенка инвалида, в овладении социальными (жизненными) компетенциями, может быть представлена в условных единицах:

- 0 баллов – нет фиксируемой динамики;
- 1 балл – минимальная динамика;
- 2 балла - удовлетворительная динамика;
- 3 балла – значительная динамика.

Критерии оценки предметных результатов:

В соответствии с требованиями ФГОС к адаптированной основной общеобразовательной программе для обучающихся с ОВЗ (нарушение интеллекта), строго индивидуально с учетом особенностей психофизического развития и особых образовательных потребностей каждого обучающегося.

Психолого-педагогическая диагностика проводится до начала реализации коррекционной работы с обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), в том числе ребенком инвалидом, и после ее окончания. Критерием эффективности будет служить положительная динамика в развитии познавательных процессов и двигательной сферы.

Для отслеживания результатов предусматриваются в следующие формы контроля:

Стартовый контроль (входная диагностика), позволяющий определить исходный уровень развития двигательной активности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Текущий контроль (контрольная диагностика):

- прогностический, то есть проигрывание всех операций учебного действия до начала его реального выполнения;
- пооперационный, то есть контроль за правильностью, полнотой последовательностью выполнения операций, входящих в состав действия;
- рефлексивный, контроль, обращенный на ориентировочную основу, «план» действия и опирающийся на понимание принципов его

построения;

– контроль по результату, который проводится после осуществления учебного действия методом сравнения фактических результатов или выполненных операций с образцом.

Текущий контроль (контрольная диагностика), позволяющий определить промежуточный уровень развития двигательной активности у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Итоговый контроль (итоговая диагностика), позволяющий определить итоговый уровень развития двигательной активности у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

IV. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема коррекционного курса	Кол-во часов	Программное содержание	Дифференциация видов деятельности		Дата
				Минимальный уровень	Достаточный уровень	
Упражнения на ориентировку в пространстве – 6 часов						
1	Инструктаж по ОТ и ТБ. Что такое «Ритмика». Основные понятия	1	Знакомство обучающихся с танцевальным залом, правилами поведения на уроках и техникой безопасности во время проведения занятий. Формирование представлений о предмете «Ритмика»	С помощью учителя ориентируются в танцевальном зале. Под контролем учителя знакомятся с правилами поведения на уроках ритмики	Ориентируются в танцевальном зале. Знакомятся с правилами поведения на уроках ритмики. Называют и показывают условные обозначения	1.09
2	Упражнения на ориентировку в пространстве. Построение	1	Знакомство с правилами входа. Построение с соблюдением интервала в танцевальном зале. Формирование пространственных представлений через движения вперед – назад, вправо-влево (шаг вперед, два назад, шаг вправо, два влево)	Под руководством учителя знакомятся с правилами входа, построения в танцевальном зале. Вызывают интерес к движениям вперед-назад, вправо- влево по инструкции учителя	Знакомятся с правилами входа , построения в танцевальном зале. Вызывают интерес к движениям вперед-назад, вправо- влево	8.09
3	Перестроение в пары, друг за другом, в шеренгу и колонну	1	Построение с соблюдением интервала. Отработка умений находить свободное место в зале, становиться в пары и друг за другом	Под руководством учителя изучают правила входа, построения в танцевальном зале. Повторяют за учителем по образцу рабочие позиции ног и рук. Выполняют упражнения на расслабление рук под контролем учителя	Под руководством учителя изучают правила входа, самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Выполняют по словесной инструкции и демонстрации всех действий учителем , рабочие позиции ног и рук	15.09

4	Перестроение из шеренги в круг. Поклон	1	Построение с соблюдением интервала. Перестроение из шеренги в круг по алгоритму. Выполнение поклона	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по образцу и инструкции учителя; перестроение из шеренги в круг по инструкции учителя. Выполняют поклон по образцу	Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. По словесной инструкции выполняют перестроение из шеренги в круг. Выполняют поклон по инструкции учителя	22.09
5	Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона Выполнение движения по кругу в разных направлениях (вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга)	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по образцу и инструкции учителя. По словесной инструкции учителя двигаются вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга	Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Выполняют движения по кругу в разных направлениях (вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга) по образцу	29.09
6	Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона Выполнение движения по кругу в быстром и медленном темпе с высоко поднятыми коленями, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по образцу и инструкции учителя. По словесной инструкции учителя двигаются по кругу в медленном темпе с высоко поднятыми коленями, с	Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Выполняют движения по кругу быстром и медленном темпе с высоко поднятыми коленями, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка	6.10

				отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка		
Ритмико-гимнастические упражнения – 12 часов						
7	Упражнения на выработку осанки. Выполнение простых движений с предметами (гимнастической палкой) во время ходьбы	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона Формирование умения и навыка правильно выполнять упражнения на выработку осанки. Выполнение движений по кругу в медленном темпе на носках, с гимнастической палкой, заведенной за голову Выполнение ритмико-гимнастического упражнения	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по образцу и инструкции учителя. Знакомятся с упражнениями на выработку осанки под контролем учителя. Двигаются по кругу, повторяя действия за учителем. Выполняют ритмико-гимнастическое упражнения по образцу	Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Выполняют упражнения на выработку правильной осанки по образцу. Выполняют движения по кругу в медленном темпе на носках, с гимнастической палкой, заведенной за голову по словесной инструкции учителя и образцу. Правильно и быстро реагируют на сигнал учителя при выполнении ритмико-гимнастического упражнения. Выполняют ритмико-гимнастическое упражнения по образцу	13.10
8	Упражнения на выработку осанки. Выполнение простых движений с предметами (флажками) во время ходьбы по кругу	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Выполнение упражнения на выработку осанки. Движение по кругу в медленном темпе, шагая, выполняя махи в сторону вверх – вниз одновременно двумя руками.	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по образцу и инструкции учителя. Выполняют упражнения на выработку осанки по инструкции и образцу.	Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Самостоятельно выполняют упражнения на выработку осанки. Выполняют движение по кругу в медленном темпе, шагая, выполняя махи в сторону вверх – вниз	20.10

			Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы по кругу. Ритмико-гимнастическое упражнение	Двигаются по кругу в медленном темпе, шагая, выполняя махи вперед-вверх, повторяя действия учителя с использованием инструкции и образца. Выполняют простые движения с предметами во время ходьбы по кругу под контролем учителя. Выполняют ритмико-гимнастическое упражнения по образцу	одновременно двумя руками по словесной инструкции учителя, образцу. Отрабатывают простые движения с предметами во время ходьбы по кругу. Правильно и быстро реагируют на сигнал учителя при выполнении ритмико-гимнастического упражнения. Выполняют ритмико-гимнастическое упражнения	
9	Упражнения на выработку осанки. Выполнение простых движений с предметами (султанчиками) во время ходьбы по кругу	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Тренировочные упражнения на выработку осанки. Движения по кругу в медленном темпе, шагая, выполняя махи вперед-вверх (правая нога – левая рука; левая нога – правая рука). Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы по кругу. Ритмико-гимнастическое упражнение	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по образцу и инструкции учителя. Выполняют упражнения на выработку осанки по инструкции. Двигаются по кругу в медленном темпе, шагая, выполняя махи вперед-вверх, повторяя действия учителя. Выполняют простые движения с предметами во время ходьбы по кругу под контролем учителя.	Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Самостоятельно выполняют упражнения на выработку осанки. Выполняют движение по кругу в медленном темпе, шагая, выполняя махи вперед-вверх (правая нога – левая рука; левая нога – правая рука). Самостоятельно выполняют простые движения с предметами во время ходьбы по кругу. Правильно и быстро реагируют на сигнал учителя при выполнении ритмико-гимнастического упражнения.	10.11

				Выполняют ритмико-гимнастическое упражнения по образцу	Выполняют ритмико-гимнастическое упражнения	
10	Спокойная ходьба. Ритмико-гимнастические упражнения под музыку с передачей игрового образа		Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Выполнение движений в соответствии с характером музыки — шагом. Ритмико-гимнастическое упражнение под музыку с передачей игрового образа	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по образцу и инструкции учителя. Двигаются шагом по кругу, повторяя действия учителя. Выполняют ритмико-гимнастическое упражнения по образцу	Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Спокойно двигаются шагом по кругу самостоятельно, после словесной инструкции учителя, учитывая характер музыки. Правильно и быстро реагируют на сигнал учителя при выполнении ритмико-гимнастического упражнения. Выполняют ритмико-гимнастическое упражнения. Передают игровой образ	17.11
11	Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, султанчики) в такт музыки	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Выполнение движений с предметами во время ходьбы по кругу со сменой направления, в такт музыки. Ритмико-гимнастическое упражнение	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по образцу и инструкции учителя. Двигаются по кругу, меняя направление движения, повторяя действия учителя. Выполняют ритмико-гимнастическое упражнения по образцу	Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Двигаются по кругу, меняя направление движения по образцу. Правильно и быстро реагируют на сигнал учителя при выполнении ритмико-гимнастического упражнения; Выполняют его по образцу	24.11
12	Наклоны и повороты туловища вправо, влево (с использованием	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона.	Под руководством учителя выполняют вход, построение в	Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон.	1.12

	предметов), выполняя движения в такт музыке		Выполняют наклоны и повороты туловища вправо, влево в такт музыки кладут и поднимают предметы перед собой и сбоку. Ритмико-гимнастическое упражнение	танцевальном зале. Выполняют поклон по образцу и инструкции учителя. Выполняют наклоны и повороты туловища, повторяя действия учителя, по инструкции. Выполняют ритмико-гимнастическое упражнения по образцу	Выполняют наклоны и повороты туловища(с использованием предметов), выполняя движения в такт музыке. Правильно и быстро реагируют на сигнал учителя при выполнении ритмико-гимнастического упражнения. Выполняют ритмико-гимнастическое упражнения	
13	Приседания с опорой и без опоры, с предметами (обруч, палка, флажки) в такт музыки		Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Выполнение приседания с опорой, без опоры, с предметами в такт музыки. Ритмико-гимнастическое упражнение	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по образцу и инструкции учителя. Выполняют приседания с опорой и без опоры, повторяя действия учителя. Выполняют ритмико-гимнастическое упражнения по образцу	Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Выполняют приседания с опорой и без опоры , повторяя действия учителя. Правильно и быстро выполняют на сигнал учителя при выполнении ритмико-гимнастического упражнения.	8.12
14	Перекаты с носков на пятки (маятник)		Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Выполнение перекатов с носков на пятки, с пятки на носок (маятник) Ритмико-гимнастическое упражнение	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по образцу и инструкции учителя. Выполняют перекаты с носков на пятки, с пятки	Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Знакомятся с перекатами с носков на пятки, с пятки на носок самостоятельно. Правильно и быстро выполняют ритмико-гимнастическое упражнения	15.12

				на носок по инструкции и образцу. Выполняют ритмико-гимнастическое упражнения по образцу		
15	Позиции рук	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Изучение алгоритма постановки позиций рук в народном танце. Ритмико-гимнастическое упражнение	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по образцу и инструкции учителя. Выполняют движения руками по образцу, повторяя действия учителя. Выполняют ритмико-гимнастическое упражнения по образцу	Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Выполняют движения руками по инструкции учителя. Реагируют на сигнал учителя и выполнении ритмико-гимнастического упражнения.	22.12
16	Смена позиций рук	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Смена позиций рук отдельно каждой и двумя одновременно (проводить движение рук взглядом). Ритмико-гимнастическое упражнение	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по инструкции учителя. Выполняют движения руками по образцу, повторяя действия учителя. Выполняют ритмико-гимнастическое упражнения по образцу	Входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Самостоятельно выполняют движения руками. Реагируют на сигнал учителя и выполнении ритмико-гимнастического упражнения.	12.01
17	Прохлопывание метра прослушанной мелодии	1	Построение с соблюдением интервала.	Под руководством учителя выполняют вход,	Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и	19.01

	ровными долями. Позиции рук в народном танце		Выполнение поклона. Прохлопывание метра прослушанной мелодии равными долями (имитируя биение сердца) Изучение позиций рук в народном танце. Ритмико-гимнастическое упражнение	построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по инструкции учителя. Выполняют прохлопывание под руководством учителя, по образцу. Выполняют движения ногами по образцу, повторяя действия учителя. Выполняют ритмико-гимнастическое упражнения по образцу	выполняют поклон. Выполняют прохлопывание. Исполняют движения ногами самостоятельно. Реагируют на сигнал учителя и выполнении ритмико-гимнастического упражнения	
18	Протопывание метра прослушанной мелодии равными долями. Позиции ног	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Протопывание прослушанной мелодии равными долями (имитируя биение сердца) Изучение позиций ног в народном танце. Ритмико-гимнастическое упражнение	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по инструкции учителя. Выполняют протопывание прослушанной мелодии под руководством учителя, по образцу. Выполняют упражнения по одновременной смене позиций рук и ног по образцу, повторяя действия учителя Выполняют ритмико-гимнастическое упражнения по образцу	Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Выполняют протопывание прослушанной мелодии по образцу. Выполняют упражнения по одновременной смене позиций рук и ног по образцу. Реагируют на сигнал учителя и выполняют ритмико-гимнастического упражнения	26.01

Упражнения с музыкальными инструментами – 4 часа						
19	Отстукивание ровными долями с помощью погремушки	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Выполнение упражнения по одновременной смене позиций рук и ног по образцу Выполнение упражнения с погремушкой по звукоизвлечению (встряхивания, постукивания). Выполнение упражнений с ритмическим рисунком на музыкальном инструменте. Музыкально-ритмическая игра «Моя погремушка»	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по инструкции учителя. Выполняют упражнения по одновременной смене позиций рук и ног по образцу. Передают ритмический рисунок на музыкальном инструменте по образцу, с действиями учителя	Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Выполняют упражнения по одновременной смене позиций рук и ног. Выполняют упражнения с погремушкой по звукоизвлечению по образцу. Передают ритмический рисунок на музыкальном инструменте. Реагируют на сигнал учителя и выполняют ритмико-гимнастического упражнения	2.02
20	«Пляска с погремушками», музыка и слова В. Антоновой. Отстукивание ровными долями с помощью погремушки		Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Выполнение звукоизвлекающих движений в такт музыки. Игра на музыкальном инструменте. Музыкально-ритмическая игра «Моя погремушка» Выполнение упражнений на расслабление кистей рук	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по инструкции учителя. Выполняют звукоизвлекающие движения в такт музыки по образцу. Играют на музыкальном инструменте образцу и инструкции учителя. Выполняют упражнения на расслабление кистей рук по образцу	Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Выполняют звукоизвлекающие движения в такт музыки. Играют на музыкальном инструменте. Выполняют упражнения на расслабление кистей рук	9.02
21	Упражнения для кистей	1	Построение с соблюдением	Под руководством	Самостоятельно входят,	23.02

	рук с клавишами. Базовые упражнения (скользящие движения)		интервала. Выполнение поклона. Выполнение звукоизвлекающих упражнений с музыкальным инструментом (клавиша). Выполнение упражнений на расслабление кистей рук	учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по инструкции учителя. Выполняют звукоизвлекающие упражнения с музыкальным инструментом (клавиша) в такт музыки по образцу, повторяя действия учителя. Выполняют упражнения на расслабление кистей рук, повторяя действия учителя	строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Выполняют звукоизвлекающие упражнения с музыкальным инструментом (клавиша) в такт музыки по образцу. Выполняют упражнения на расслабление кистей рук самостоятельно	
22	Упражнения для кистей рук с клавишами. Базовые упражнения (постукивающие движения)		Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Выполнение звукоизвлекающих упражнений с музыкальным инструментом (клавиша). Выполнение упражнений на расслабление кистей рук	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по инструкции учителя. Выполняют звукоизвлекающие упражнения с музыкальным инструментом (клавиша) в такт музыки по образцу, повторяя действия учителя. Выполняют упражнения на расслабление кистей рук, повторяя действия	Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Выполняют звукоизвлекающие упражнения с музыкальным инструментом (клавиша) в такт музыки. Выполняют упражнения на расслабление кистей рук самостоятельно	2.03

				учителя.		
Игры под музыку – 3 часа						
22	Игры под музыку «Кто на поляне». Выполнение движений с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо), регистрами: низкий, высокий		Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Выполнение ритмичных движений различной амплитуды и интенсивности, в соответствии с характером и динамикой музыки	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по инструкции учителя. Выполняют ритмические движения по образцу, повторяя действия учителя.	Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Знакомятся с ритмическими движениями различной амплитуды и интенсивности, в соответствии с характером и динамикой музыки	9.03
23	Музыкальные игры с предметами (мяч, кольцо среднего диаметра, кегля, цветок). Музыкально-ритмическая игра «Дорожка»	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Выполнение перестроений в пространстве в соответствии с темпом и ритмом музыки Выполнение ритма стиха с выделением голосом сильной доли	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по инструкции учителя. Под руководством учителя перестраиваются в пространстве в соответствии с темпом и ритмом музыки. Выполняют ритм стиха с выделением голосом сильной доли по образцу	Входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Учатся перестраиваться в пространстве в соответствии с темпом и ритмом музыки с помощью образца. Выполняют ритм стиха с выделением голосом сильной доли	16.03

24	Игры с пением или речевым сопровождением. «Зайчики и лисичка» музыка Г. Финагорского, слова В. Антоновой	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Выполнение перестроений в пространстве в соответствии с темпом и ритмом музыки. Выполнение ритма стиха с выделением голосом сильной доли	Под руководством учителя выполняют вход, построения в танцевальном зале. Выполняют поклон по инструкции учителя. Выполняют ритм стиха	Входят, строятся в танцевальном зале. Выполняют поклон. Выделяют голосом сильную долю, удерживают ритм стиха с речевым сопровождением.	23.03
Танцевальные упражнения – 6 часа						
26	Бодрый, спокойный, топающий шаг	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Выполнение танцевальных движений. Выполнение расслабляющего упражнения для ног	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по инструкции учителя; танцевальные движения по образцу и инструкции учителя. Выполняют расслабляющие упражнения для ног по образцу	Входят, строятся в танцевальном зале. Выполняют поклон. Исполняют танцевальные движения. Выполняют расслабляющие упражнения для ног по инструкции	6.04
27	Шаг с высоким подъемом ног, шаг с ускорением и замедлением	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Выполнение танцевальных движений под музыку Л. Книппера «Полюшко-поле». Выполнение расслабляющего упражнения для ног	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по инструкции учителя. Выполняют танцевальные движения по образцу и инструкции учителя Выполняют расслабляющие	Входят, строятся в танцевальном зале. Выполняют поклон. Исполняют танцевальные движения под музыку. Выполняют расслабляющие упражнения для ног	13.04

				упражнения для ног по инструкции		
28	Бег лёгкий, на полу-пальцах	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Выполнение танцевальных движений в движении по кругу. Выполнение расслабляющего упражнения для ног	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по инструкции учителя; танцевальные движения по образцу и инструкции учителя. Выполняют расслабляющие упражнения для ног по инструкции учителя	Входят, строятся в танцевальном зале. Выполняют поклон. Исполняют танцевальные движения в движении по кругу. Выполняют расслабляющие упражнения для ног по образцу	20.04
29	Прыжки на месте, на двух ногах, с мягким (пружинящим) приземлением	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Выполнение танцевальных движений. Выполнение расслабляющего упражнения для ног	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон и танцевальные движения по инструкции учителя. Выполняют расслабляющие упражнения для ног по инструкции	Входят, строятся в танцевальном зале. Выполняют поклон; прыжки на месте, на двух ногах, с мягким (пружинящим) приземлением по образцу. Выполняют расслабляющие упражнения для ног	27.04
30	Прыжки на двух ногах, с мягким (пружинящим) приземлением, вперед, назад	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Выполнение танцевальных движений. Выполнение расслабляющего упражнения для ног	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон и танцевальные движения по образцу и инструкции учителя.	Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале. Выполняют поклон. Выполняют прыжки на двух ногах, с мягким (пружинящим) приземлением, вперед, назад по образцу. Выполняют расслабляющие	4.05

			.	Выполняют расслабляющие упражнения для ног	упражнения для ног	
31	Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек — движение с платочком)	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Выполнение танцевальных движений под музыку А. Варламова «Вдоль по улице метелица метет» (первая часть, темп не быстрый). Выполнение расслабляющего упражнения для ног	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по алгоритму. Выполняют танцевальные движения по образцу и инструкции учителя. Выполняют расслабляющие упражнения для ног; шаг на всей ступе , элементы русской пляски	Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале. Выполняют поклон. Исполняют танцевальные движения под музыку. Выполняют расслабляющие упражнения для ног самостоятельно; отработка хороводного шага.	11.05
32	Элементы русской пляски: притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Выполнение танцевальных движений под музыку А. Варламова «Вдоль по улице метелица метет» (вторая часть, темп ускоряется). Выполнение расслабляющего упражнения для ног	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по алгоритму. Выполняют танцевальные движения по образцу и инструкции учителя Выполняют расслабляющие упражнения для ног; выполнение по образцу притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги	Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале. Выполняют поклон. Исполняют танцевальные движения. Выполняют расслабляющие упражнения для ног самостоятельно; отрабатывают элементы русской пляски : притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку по образцу	18.05
33	Соединение элементов	1	Построение с соблюдением	Под руководством учителя	Самостоятельно входят,	25.05

	русской пляски (в движении по кругу): простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек — движение с платочком) и притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку		интервала. Выполнение поклона. Выполнение танцевальных движений последовательно, передвигаясь по кругу, под музыку А. Варламова «Вдоль по улице метелица метет». Выполнение расслабляющего упражнения для ног и рук	выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по алгоритму. Выполняют танцевальные движения последовательно, передвигаясь по кругу, по образцу и инструкции учителя. Выполняют расслабляющие упражнения для ног и рук по образцу и инструкции учителя	строятся в танцевальном зале. Выполняют поклон. Исполняют танцевальные движения последовательно, передвигаясь по кругу. Выполняют расслабляющие упражнения для ног и рук ; могут соединить несколько элементов простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек — движение с платочком) и притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку, используя образец или самостоятельно.	
--	--	--	---	--	--	--